Milliyet

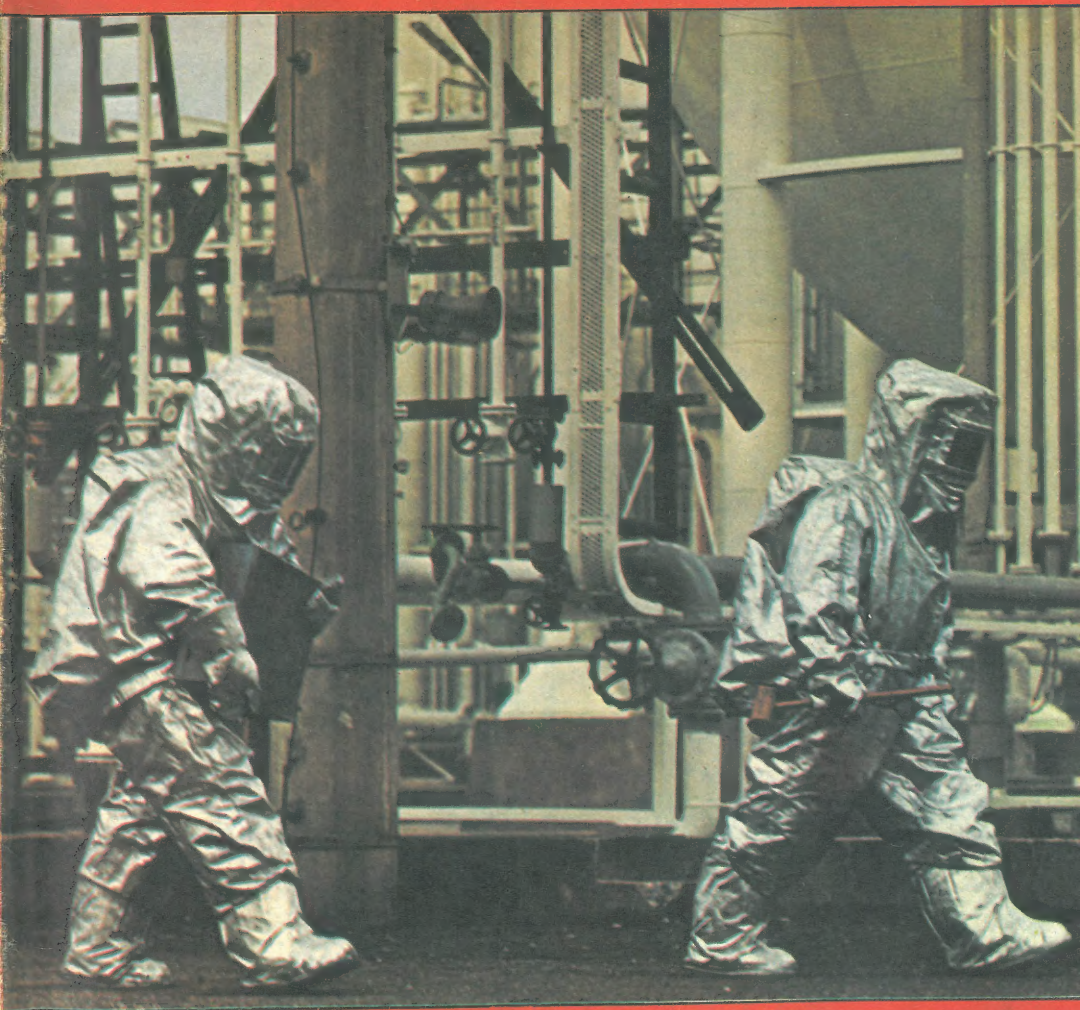
ÇOCUK

22 Kasım 1982 ● Sayı: 48 ● 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

İNSAN ATLASI VÜCUDUMUZ VE ORGANLARIMIZ ANSİKLOPEDİSİ

TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ cilt 2



ARMAĞAN YAĞMURU 82 / 1000 OKURUMUZA 1000 SÖZLÜK DAĞITIYORUZ

Eti'nin tatlı numarası

Hiç tatlı kraker yediniz mi?

Etimis tatlı kraker.
Eti'nin tatlı numarası.

10 liranız varsa, bakkala koşun.
Tatlı numaranızı yapın.
Etimis ne güzelmiş, bakın!

INDEKS

Milliyet
ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 2158, Altı aylık: 1079 TL. (Uçak ile yıllık 2314, Altı Aylık 1157 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 40, Kıbrıs'ta 50 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 48
Cilt: 4

22 Kasım 1982

içindekiler

Okurun Sesi 3
Roman: Yeşil Mumya 4-5
Red Kid 6-9
Yaşanmış Serüvenler . . 10-11
Üç İzci 12-15
Yerli Hikâye 16-17
Kronos 18-21
Mırnav 22
Demir Yumruklu Adam . 23-25
Roman: Şimşek Dörtler 26-27
Tarzan 28-30
Sinema-TV 31-32
Cimcime 33-35
Okurdan Okura 36-37
Bilmece-Bulmaca 38-39
Gaddar Davut 40-42
Ve orta sayfalarımızda Ansiklopedi eklerimiz.

BASININ BÜYÜK USTASI: BURHAN FELEK

TÜRK gazetecilik dünyası büyük bir ustasını yitirdi. Basınımızın **"hoca"**sı ve **"Şeyhülmuharririn"** **Burhan Felek**, 93 yaşında ve 5 Kasım 1982 günü yaşama gözlerini yumdu.

Gazeteciler Cemiyeti'nin Başkanı ve **"Milliyet"** gazetesinin yazarı **Burhan Felek**, bir süreden beri hastaydı. Geçirdiği tüm rahatsızlıklara ve bedensel zorlamalara karşılık, **Felek**, yaşamının son ânına kadar gazete ve gazetecilikle uğraşmış; kendini toparlayabildiği sıralarda yazı yazmak istemiş ve tek üzüntüsünün **"Milliyet"** gazetesindeki sütununu boş bırakmak olduğunu söylemişti hep.

"Milliyet ÇOCUK", basınımıza uzun yıllar emeği geçmiş bu büyük yazı ustasının anısı önünde saygıyla eğilir.

BİR süre önce büyük bir kampanya ile bütün yurda dağıtılan **"Milliyet"** sözlüklerinin bir bölümünü sizlere ayırdığımızı önceki sayılarımızda duyurmuştuk. Öncelikle yabancı dil öğrenen okurlarımızın **"başucu"** kitabı olarak kullanabilecekleri bu sözlükler, dayanıklı plastik ciltle kaplandığından uzun yıllar rahatlıkla kullanılabilecek.

Yılbaşına kadar olan sürede, **1000 okuruna, 1000 sözlük** dağıtmayı planlayan derginiz **"Milliyet ÇOCUK"**, adları **"Armağan Yağmuru"** sayfasında bulunan şanslı okurlarımıza, ilk parti **300** İngilizce-Türkçe ve Türkçe-İngilizce sözlükleri postalamaya başladı.

bizden size

Bu arada, ilk kur'amıza katılamayan okurlarımızın isteği üzerine, 45. sayımızda yayımlanan **"1"** numaralı sözlük kuponuyla birlikte öteki çekilişlerimize ait kuponları da bir kez daha yayımladığımızı, bu kopunların aynı zamanda "Yedek" kupon olarak kullanılabileceğini duyururuz.

DERGİMİZİN kardeş yayın organı, **"Milliyet Çocuk ÖZEL SAYI"**sında bu ay, dergimizin sevilen çizgi-roman kahramanlarından **"Şimşek Santrfor"**un bir serüveninin tamamı yayımlandı. Daha önce de **"Milliyet ÇOCUK"**ta yayımlanmış olan bu serüvenin tamamını bir kitap olarak biriktirmek isteyen okurlarımıza, **"Milliyet ÇOCUK ÖZEL SAYI"**sının Kasım sayısını almalarını salık veririz.

Esenlik dileklerimizle...

okurun sesi

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, **"Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul** adresine bekliyoruz.

Derginizi her hafta alıyorum. Yalnız sizden bir ricam var. Tarzan gibi çizgi kahramanlarının posterlerini yayınlamanızı istiyorum. Eğer yayınlanırsa çok sevineceğim.
Ekrem ÇOLAK (İstanbul)

Derginizi çok beğeniyor, uzun zamandan beri ilgi ile izliyorum. Sizden isteğim, Demir Yumruklu Adam, Dünya'ya Dönüş adlı serüvenlerin yerine Sinbat, Tom ve Jerry'nin serüvenlerini yayınlamanızdır.
Adem DALDAL (İstanbul)

Ben bir Milliyet Çocuk okuru olarak, Yaşanmış Serüvenler, Red Kit, Gizli Yediler Yetiştl, Kronos ve Cimcime'yi çok seviyorum. Gizli Yediler'in diğer bölümlerini yayınlamanızı istiyorum. Eğer bu isteğimi yerine getirebilirsenez çok sevineceğim. Şimdiden teşekkür ederim.
Murat YÜCEL (İstanbul)

OKTAY AKBAL'ın Türkçesi ile

YEŞİL MUMYA

Resimler: Ömer MUZ

8

Papirüs bu mu? diye kekeledi.

— Evet.

Atıldım:

— Inanmazsanız, üzerimizi de araştırınız, kâğıt yandı...

Haydut gözlerimize baktı, hemen pencereden fırladı. Onu bekleyen otomobil homurdanarak hareket etti.

Bir kere daha Fit - Fiti'nin elinden kurtulmuştuk. Amcam beni bütün gücüyle kucakladı:

— Jak yine her zamanki gibi, bizi sen kurtardın.

— Amca papirüs işte yanımda, oturduğum yerin altında.

Kalktım, amcam değerli kâğıdını gördü, onu alıp cebime koydum.

— En çok canımı sıkan şey, durmadan böyle kuyruklu yalanlar söylemek, ama bu hayduta yalan söylemekten çekinmiyorum.

Ertesi gün, Paris'te, evimizdeydik, Dorothe bütün işlerimizin sona erdiğini sanmıştı, başımızdan geçen ve geçecek olanlardan haberi yoktu. Gazeteler sütun dolusu yazılarla Profesör Sosten Pavil'in Firavunlara ait bazı notları incelemek için Avrupa'nın önemli kentlerinde yolculuğa çıkacağını yazıyorlardı.

19

ROMADAN DÖNERKEN

MARSİLYA'da küçük otelin salonunda Fit - Fiti'ye oynadığımız o oyundan sonra bizi biraz serbest bırakmıştı. Ama adım adım peşimizde dolaşmaktaydı. Bunu amcam da biliyordu, çünkü geziye çıkacağımızı bütün gazeteler yazmıştı.

Amcamın inceleyeceği yazılar Roma kütüphanesindeydi; bir bölümü de Cenevredeydi, bundan başka Madrid, Londra kütüphanelerinde de bu eski belgelerden vardı. Bu kâğıtlardan çıkacak sonuç, definenin yerini öğrenmekti.

Yolculuğumuz bir ay sürdü. İspanya'dan dolaşarak Portekize geçtik, oradan Paris'e döndük. Sonra Hollanda'ya gittik. Amcam günlerini sabahtan akşama kadar kütüphanelerde geçiriyor, akşamları sevinç içinde otele dönüyordu. Oradan Cenevre'ye, Lozan'a gittik yine. İtalya'ya yollandık. Milâno, Napoli ve Roma müzelerini gezdik, girmediğimiz kütüphane kalmadı.

★

Son ziyaret ettiğimiz kenti, Roma'yı terkediyorduk, amcam çok memnundu:

—Jak diyordu, son ipucunu da buldum, şimdi definenin yerini biliyorum, bütün bu araştırmalar beni amaca ulaştırdı.

Sonra gururla göğsüne elini vuruyordu:

—Amca, dedim. Fit-Fiti'nin bu notları çalmasından korkmuyor musunuz?

Amcam:

—Evet, dedi. Hiç şüphe etmiyorum, muhakkak peşimizdedir.

Bir gölge, kompartimanın koridorundan süzüldü ve kapının aralığından tanıdık bir yüz görür gibi oldum.

—Amca, dedim. Fit - Fiti olacak...

Amcam sessiz duruyordu, sesinin tonunu hiç değiştirmeden:

—Bırak şimdi bu herifi dedi, biraz uyuyalım.

Sonra bir kanepeye uzandı ve gözlerini kapadı, ben arkamızda kalan yeşil İtalya kırlarına son bir defa daha baktıktan sonra karşıdaki kanepeye uzandım ve az bir zaman içinde derin bir uykuya daldım.

★

Sıçrayarak uyandım, dondurucu bir hava yüzüme çarptı. Kapı açıktı, karanlıkta bir insan silueti görür gibi oldum, bağırmak için ayağa kalkıyordum ki; bir ses bana:

—Sus, dedi. Uyuyor gibi yap...

20

MONT-SENİ TÜNELİNDE

HİÇBİR şey anlamıyordum, evet hiçbir şey... Amcam direnmeksizin haydudu eşyalarımızı karıştırmaya bırakmıştı, fırlayarak imdat zilini çalabilirdim.

Sosten Amca mırıldandı:

—Sus Jak, hiçbir şey söyleme, bırak araştırsın...

Amcamın sözlerini dinleyerek uyuyor gibi davrandım, fakat olup biteni görmek için göz kapaklarımı aralık tutuyordum.

Tekerleklerin gürültüsüyle Mont - eni tüneline girdik, yeraltının soğuk rüzgârı bize kadar geliyordu, burası kapkaranlık tam cinayet işlenecek bir yerdi.

Gölge yaklaşıyordu... Bu gölgeyi tanımıştık... Fit-Fiti.

Birkaç saniye durup, uyuyup uyumadığımızı kontrol etti. Nihayet uyumakta olduğumuza iyice inanınca bana yaklaştı, eğildi, ceplerimi karıştırmaya başladı. Çünkü papirüsün bende olduğunu önceki deneyleriyle anlamıştı. Bende aradığını bulamayınca amcama yaklaştı, ceketini nazikâne açtı, elini iç cebine attı... Aman Allahım... Şimdi de ne olacak? Amcamın bütün Avrupa'yı dolaşarak elde ettiği notlar elimizden gidecek mi? Amca hiç aldırmıyor, muntazam nefes alıyordu. Birden Fit - Fiti'nin elinde bir tomar kâğıt gördüm, sonra yok oldu.

Tren tünelden çıkmış, aydınlık her tarafı kaplamıştı, amcam gülerek bana baktı:

—Jak çaldırdım!..

—Fakat amca...

—Evet Jack, çaldı!

—Nasıl olur, alay mı ediyorsunuz?

—Evet çaldırdım, fakat bunun böyle olması gerekliydi. Çünkü bundan sonra biz bir define kaybetmiş gibi kederli duracağız.

Amcam bu sözünü ciddi bir tavırla söylemişti. Çaresiz ben de ona uydum. Fiti bizi bu anda görseydi - belki de gözetliyor - zaferinden çılgına dönerdi.

Kederli bir çehreyle eve geldik amcamın dudaklarında tuhaf bir

gülümseme vardı, ona soru sormaktan çekiniyordum, fakat merak içindeydim.

Sosten amca memnundu, çünkü papirüs bizdeydi.

Yolculuğumuzda onu güvenli bir yere bırakmıştık, birçok yerler dolaşarak elde ettiğimiz değerli notlar çalınmıştı.

Amca ellerini ovuşturarak gülüyor:

— Her şey yolunda gidiyor, diyordu.

21

ESRARENGİZ MÖSYÖ PRENSE

AMCAMA, Fit-Fiti'nin çalmış olduğu notlar hakkında bir soru sormaya cesaret edebildim, amcam bana bu notların firavunların hazinelerine ait bilgiler verdiğini söylemişti.

izliyor. Mısıra ne zaman gideceğimizi anlamak istiyor. Çünkü Fit - Fiti de bizimle beraber Mısıra gidecek. Onları çok bekletmeyeceğiz, bazı ziyaretleri kabul ettikten sonra biz de Mısıra hareket edeceğiz.

Paris'ten geleli henüz beş gün olmuştu. Dorothe girerek bir konuğun geldiğini haber verdi, bu konuğu, amcam çoktan beri bekliyordu.

Adam göründü, onu görür görmez bizi korumak için eldiğini anladım.

Konuk amcamın odasına girdi, ortaboyluydu, alnı açıktı, gençti, gözlerinden mert bir adam olduğu belliydi.

Amcama doğru ilerledi, hafif bir tebessümle elini uzattı:

— Bonjur Profesör Pavil, dedi, mektubunuzu aldım ve bir dakika geçirmeden geldim.

Amcam konuğun gözleri bana takıldığından beni ona takdim etti:

— Yeğenim Jak.

bir konuşma başladı.

Mösyö Prense sordu:

— Fit-Fiti sizi çok zamandan beri tanıyor mu?

Amcam:

— Yok dedi, benimle ancak iki-üç defa konuştu, o da bize saldıracağı zamanlarda.

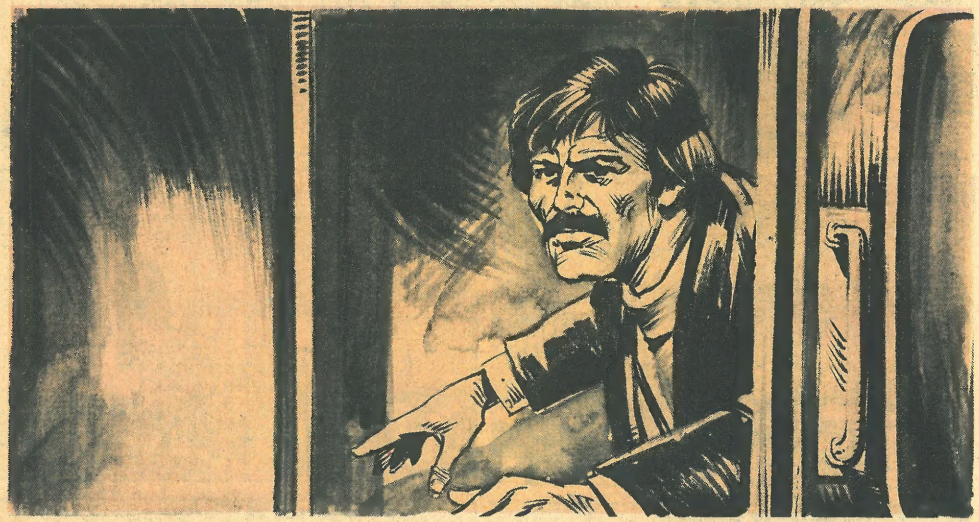
— Sesinizin tonunu bilir mi?

— Evet ama onunla konuştuğum zamanlarda sesim çok değişmişti.

Mösyö Prense birkaç dakika düşündü:

— Birkaç gün içinde her şey hazır olur, dedi. Bu dakikadan itibaren beni burada yok bilin, hiç aldırış etmeyin. Dorothe duyduğunu hiç kimseye söylememelidir, her şey düşündüğüm gibi olursa sekiz gün içinde siz peşinizde bütün Fit-Fiti çetesiyle birlikte Mısır'a varırsınız.

Bugünden itibaren Mösyö Prense ile beraber yaşamaya başlıyorduk. Onun bizim evde olduğunu unuturdum, çünkü o kendini hiç belli etmez, sesini çıkarmazdı. Yalnız gözleri.



Kompartımandan içeriye sessizce bir gölge süzüldü...

— Definenin yerini biliyor muydun?

— Evet, define Karnakda Ammon mabedinin yanında Luksorda.

Amcamın işine karışmamayı istediğim halde dayanamadım bağırdım:

— Fakat... Fit - Fiti bu defineyi bulmaya çalışacaktır, başlamıştır bile...

Amcam beni pencereye götürdü ve perdenin arasından bana sokakta dolaşan bir adamı gösterdi:

— Bak Jak, bu adam Fit - Fiti'nin yardakçısı Rik Rikandol'dur. Bu herif geldiğimiz gündenberi bizi

Konuğa elimi uzattım, amcam üç sözcükle onu bana tanıttı:

— Dostum Mösyö Prense.

Mösyö Prense daha oturmadan pencereye yaklaştı, biraz önce baktığımız yerden perdeyi oynatmadan baktı ve mırıldandı:

— İşte Rik Rikandol.

Sonra:

— Buraya girdiğimi görmedi, gazeteyi yüzüme tutmuştum, arkasına baktığı sırada arabacı kapısından içeri girdim.

Amcamla Mösyö Prense arasında

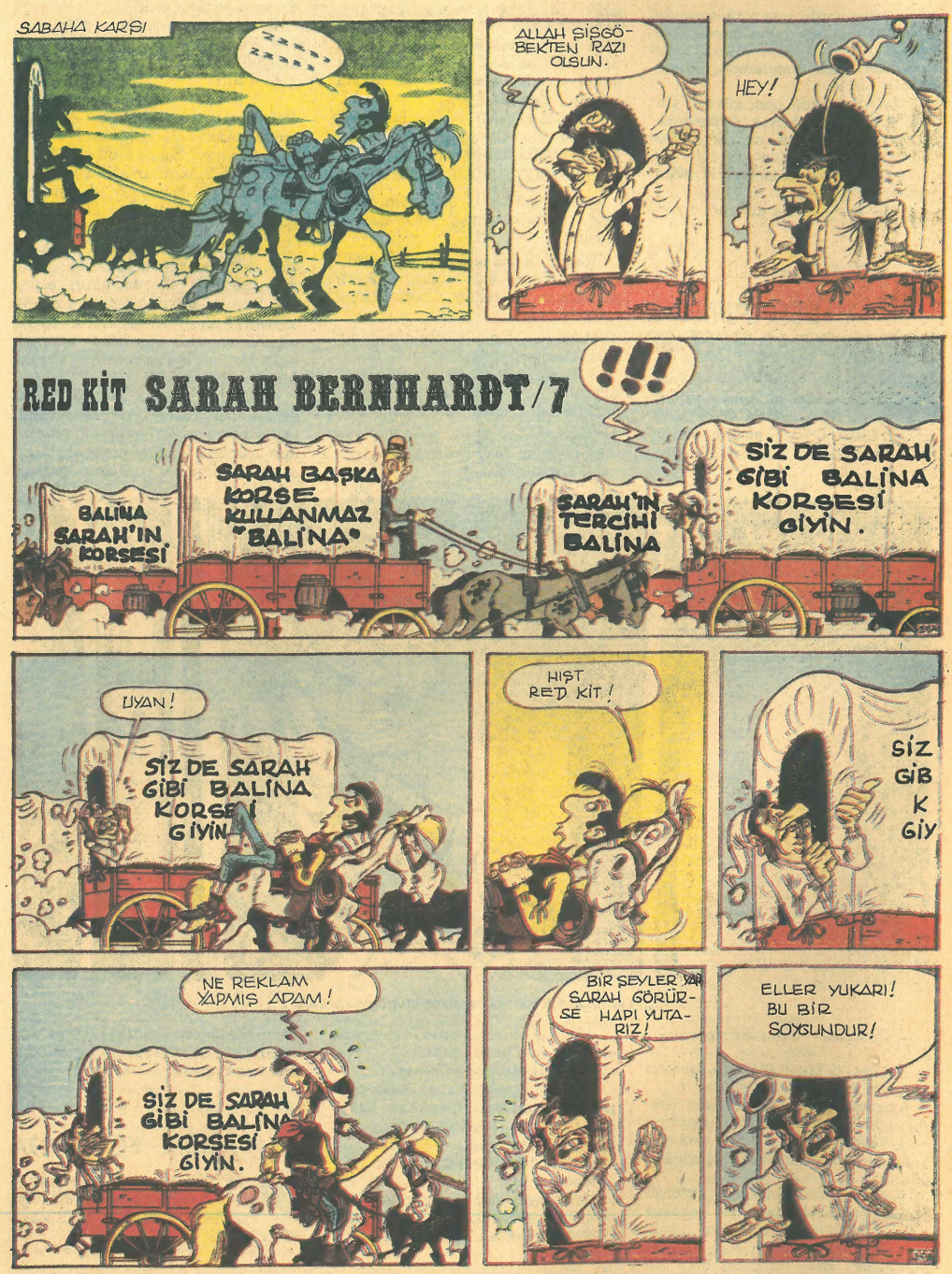
Beni büyüleyen o gözleri daima amcamı dikkatle izler ve hiçbir hareketini kaçırmazdı.

22

MISIR YOLUNDA

ALTI gün sonra, amcam bagajları hazırlamasını Dorothe'ye söylediği zaman kadıncağız şaştı kaldı.

Sürecek


SABAHA KARŞI
ALLAH ŞİŞGÖ-BEKTEN RAZI OLSUN.
HEY!
RED KİT SARAH BERNHARDT/7
!!!
BALİNA SARAH'IN KORSESİ
SARAH BAŞKA KORSE KULLANMAZ "BALİNA"
SARAH'IN TERCİHİ BALİNA
SİZ DE SARAH GİBİ BALİNA KORSESİ GİYİN.
UYAN!
SİZ DE SARAH GİBİ BALİNA KORSESİ GİYİN
HIŞT RED KİT!
SİZ GİB K GİY
NE REKLAM YAPMIŞ ADAM!
SİZ DE SARAH GİBİ BALİNA KORSESİ GİYİN.
BİR ŞEYLER VAR SARAH GÖRÜR-SE HAPI YUTA-RIZ!
ELLER YUKARI! BU BİR SOYGUNDUR!

GÖRDÜN MÜ BACAKSIZ? HİÇ DE ZOR DEĞİLMİŞ!
EVET BABA!
SALDIRI HA! NE KADAR İLGİNÇ!
PAN!
GÖRDÜN MÜ BABA? O KOVBOY RED KİT'Tİ!
KONUŞACAĞINA KOŞ-SANA!
RED KİT, SEN BİR KAHRA-MANSIN!
AMAN SARAH, AŞAĞI İNME ÜŞÜTÜRSÜN. HAVA SERİN.
AMAN TANRIM!
DEDİM SANA...
RED KİT, NE OLURSUN BİR ŞEYLER YAP.
GRUBUN DEKORA-TÖRÜ BELKİ BİZE YARDIM EDEBİLİR.

DEKORATÖR SEN MİSİN?
EVET, NE VAR?
BU YAZILARI KAPATABİLİR MİSİN?
HEM DE DERHAL!
OLDU BU İŞ.
HALLETTİN Mİ?
UGH! DUMANLA İŞARET VERİYORLAR!
HAYIR! BU YANIK PASTA KOKUSU.
ADIMI AFİŞE NEDEN YAZDIRMADIN PARASÖZ?
KIRIKKAYA
KAFANIZIN DA KIRILMASINI İSTEMİYORSANIZ SİNİ İSTEMİYORSANIZ GELMEYİN!
HER GECE BARDA KANKAN DANSI
KÜLTÜRLÜMÜZÜ SIĞIR ÇOBANLARINA KADAR GÖTÜREBİLECEĞİM İÇİN O KADAR MUTLUYUM Kİ..
İNŞALLAH, SALONLARI AHIRLARI GİBİ BÜYÜKTÜR.
TEKEOON

KALBİMİ AFFETTİM, ONSUZ YAŞANMIYOR... NE YAPSAM FAYDASI YOK... AŞKTAN KAÇILMIYOR...
!
!

PARAGÖZ, SENİN GÖZÜNÜ OYMALIYIM.

ACELE MÜDÜRE SARAH BERNHARDT'IN GELDİĞİNİ SÖYLEYİN.

PATRON, BU ZÜPPE SENİ İSTİYOR.

HELLO!
BİZ BU GECEKİ GÖSTERİ İÇİN GELDİK.

PAMELA, BU PALYAÇOLARI SEN Mİ ÇAĞIRDIN?

BALE GRUBUNDA PALYAÇO'NUN NE İŞİ VAR?

ORTADA İMZALI BİR KONTRAT VAR. BUNU NE YAPACAKSINIZ?

YIRTIP...

...ATACAĞIM, İŞTE BÖYLE.

Sürecek

Beyaz Apaçiler

Apaçi Yerleşim Bölgesi'nde yaşayan Kızılderililerin bir bölümü, uzun yıllar önce Meksikalı askerlerin önünden kaçıp, Arizona'ya yerleşen Kızılderililerin torunlarıdır...

BİR zamanlar Arizona ve New Mexico'yu denetimleri altına alan Apaçiler, uzun yıllar her iki eyaleti de kasıp kavurdular. Yollarına çıkan herkesi öldürüp, çiftliklerini yaktılar. Onları kesin bir yenilgiye uğratmak isteyen Federal Hükümet de kalabalık bir ordu toplayarak, Rattlesnake'de aralarında önderlerinin de bulunduğu bir Apaçi grubuyla savaştı.

Apaçiler, savaşçı bir ırktan gelmelerine karşın, sayıca kendilerinden hayli üstün olan askerlere karşı bir şey yapamadılar. Ama, Apaçilerin eski bir taktiği kullanarak Meksika'ya sığınmak istemeleri pek yararlı olmayacaktı. Çünkü, Meksika Hükümeti de onları topraklarında barındırmak istemiyordu. Nitekim, Tros Costillos Dağları'nda geçen kanlı bir savaşta, Apaçi grubunun tamamına yakın bir bölümü kurşunlanarak öldürüldü. Geri kalanlarsa, uzun ve güç bir yolculuktan sonra, önce Texas'a, oradan da "White Sands" (Beyaz Kumlar)'i aşarak, bugün New Mexico eyaletiyle Arizona eyaleti arasında yer alan ormanlık bölgeye yerleştiler.

Bir süre sonra, hükümetle "barış" imzalayan öteki Apaçi kabileleri de, bu alana yerleştiler. Artık sayıları iyice azaldığından, beyazlarla barış içinde bir arada yaşamasını öğrenecek, kendilerine ayrılan özel bölgelerde avlanabileceklerdi.

Aslında birçok Kızılderili kabilesinin ortak sorunuydu bu. Uzun ve kanlı savaşlardan sonra ayakta kalmayı başarmış kabilelere özel bölgeler gösterilmiş, Kuzey Amerika'nın gerçek sahiplerini Avrupa ve dünyanın çeşitli ülkelerinden gelen insanların soykırımından korumaya çalışılmıştır. Örneğin, "Navajo"lar Arizona'nın kuzeyiyle New Mexico'nun kuzeybatısını kaplayan geniş bir alana, "Şoşon"lar Arizona'nın güneybatısına, "Karaayak"lar Montana'nın kuzeybatısına, "Çeyen"ler ise, Güney Dakota'ya yerleştirilmişlerdi.

Tabiî o yıllarda yapılan bu barış ve gösterilen yerleşim bölgeleri hiçbir zaman etkili olamamış, kıtaya yeni yerleşenler Kızılderilileri sürekli küçük görerek, onların kültürlerini yok etmeye çalışmışlardır. Bugün tüm kıtada yaşayan Kızılderili sayısı, bunun en güzel kanıtıdır.

Apaçi Yerleşim Bölgesi'nde yaşayan Apaçilerin bir bölümü de, uzun yıllar önce Meksikalı askerlerden kaçıp, "White Sands" adı verilen çölü aşarak Arizona'ya gelen Kızılderililerin soyundan gelmektedirler. Atalarının yaptığı bu uzun ve güç yolculuğu hiçbir zaman belleklerinden silinmemesi için, Beyaz Çöl'ü adlarının başına ekleyip, kendilerine Beyaz Apaçi dedirtmektedirler. Çevrede yaşayan öteki Apaçi kabileleri bile, "gerçek" Apaçi olarak kabul edilmemekte, çocuklarına da böyle aşılamaktadırlar. Henüz onaltı yaşında olan Margie (Pembe Bulut) bile, kabilesini anlatırken, "Hiçbir Apaçi kabilesi benim atalarım kadar cesur, ırkına bağlı değildir," diyor ve ekliyordu:

"Gerçi onların beyazlara yaptığı soykırımı savunmuyorum. Ama o yıllarda belki de gerekliydi bu. Bir ırkın, daha da genelleştirirsek, bir kıtanın gerçek sahiplerinin istilacılara karşı verdiği bir savaştı bu..."

Beyaz Apaçiler bugün kendilerine ayrılan Fort Apache'ta yaşıyorlar. Bir yandan da eski geleneklerini sürdürmeye çalışıyorlar. Örneğin, kabilenin bugüne kadar ayakta kalabilen en önemli geleneği, "Güneş Dansı". Çocukluktan genç kızlığa geçen her Apaçi, bu törenden geçmek zorunda. Tören, kabileyi ziyarete gelen turistlerin de geniş ilgisini çekiyor.

Genç kız adayı Apaçi, geleneksel giysilerini giydikten sonra, törenin yapılacağı alana götürülür. Aday, yaklaşık beş kilo gelen bu giysilerle Güneş Dansı'nı yapmak zorundadır. Büyük bir ateşin çevresinde yapılan dansı, kızın arkadaları da izlerler. Dansın başarılı olması, kızın çok

Yaklaşık her ay yapılan geleneksel törenlerden bir görünüm. Üzerindeki giysiler yaklaşık beş kilo gelmesine karşın, Margie halinden hiç şikâyetçi değil...

Baharın ilk günlerinde, kasabanın yaşlı kadınları dağlara tırmanarak, yakınlarının mezarlarını ziyaret ederler.

uzun yıllar yaşayacağına işarettir. Bu konuda aday, annesinin ve yaşlı akrabalarının deneylerinden yararlanabilmektedir.

Güneş Dansı'na kabilenin en yaşlısı başkanlık eder. Adamın her iki elinde de birer kartal tüyü bulunmaktadır. Kabilenin büyücüsü de eski Apaçi dilinde söylenen şarkıları yönetir. Dansın sonuna doğruysa, genç kız adayının başına çiçek tozu serpilir. Tozlar, Apaçi inanışına göre, bereketi simgelemektedir.

Güneş Dansı, yaşlı kadınların köyün mezarlığını ziyaret etmeleri ile son bulur. Ölülerini eşyaları ile gömen Apaçiler, yapılan her Güneş Dansı'ndan sonra mezarlığı ziyaret ederek, ölülerine öteki dünyada yemeleri için yiyecek, Kızılderililerin tanrısı "manitu"nun dolaştığı uçsuz bucaksız gökyüzünde üşümemeleri için çeşitli giysiler bırakırlar.

Fort Apache'ta yaşayan her Apaçi çocuk, ülkenin resmî dili İngilizce'den önce kendi Apaçi dilini öğrenir. 5 yaşından sonra, İngilizce'yi öğrenmeye başlar. Tabiî bu da, çocukların okula geç gitmelerine, birlikte okuduğu öteki çocukların yanında daha başarısız olmalarına neden olmaktadır. Üstelik yaşam koşullarının hayli ağır olduğu Apaçi Yerleşim Bölgesi'nde yaşayan Kızılderililerin büyük çoğunluğunun fakir olması, Apaçi çocuklarının toplumа ayak uydurmasına engel olmaktadır.

Törenin sonuna doğru, genç kızın başına çiçek tozları serpilir.

'Beyaz Apaçiler, artık gitgide artan yaşam koşulları ve teknolojik gelişmelere karşı, ırklarını korumaya çalışıyorlar. Bu küçük çocuk, şimdi Apaçi geleneklerine göre eğitiliyor. Ama sonra?..

Gelecek Hafta: Büyük Kentlere Göç Başlıyor...

PEPSI
Bir şampiyonluk sevinci
yaşanıyor Pepsi'yle...

SELÂM! NE OLDUĞUNUZU ŞAŞIRDINIZ DEĞİL Mİ? SİZE OKULDA ÖĞRETMEDİLER Mİ? DÜZ GİDEN YOL EN KESTİRME OLANIDIR.

BİR İKİ AĞAÇ KESMEK YETERLİ OLDU. SONRA BİR BARAJ HAZIRLAYIP SİZİ KAPANA KISTIRDIK.

ŞİMDİ İLERİ! BİR ŞEYİN-LİK YAPMAYA KALKIŞMAYIN SAKIN!

ONLARIN İŞİNİ BURADA GÖRELİM.
HAYIR. SONRA SORUŞTURMA AÇILIR. PATRON KESİNLİKLE İSTEMİYOR BUNU!
YAKINDA GÜN DOĞACAK, ONLARI MAĞARAYA GÖTÜRMEK TEHLİKELİ OLUR.

ORAYA DEK GİTMEYE GEREK YOK. DİNLEYİN BENİ...

RED SİLÂHŞÖRLERİNA BİR İKİ SÖZ FISILDADI.
ACABA?
EVET, ELBETTE, TAM ZAMANIDIR!

NE KAYNATIYORLAR DERSİN?
HAYDİ UYUŞUKLAR DAHA HIZLI GİDİN
BEN DE ONU MERAK EDİYORUM.

HAYDUTLARIN GÖSTERDİĞİ YOLDAN İLERLEMEYE BAŞLADILAR..

ON DAKİKALIK BİR YÜRÜYÜŞTEN SONRA...

AMA JİP'E GERİ DÖNDÜK.
EVET, KAZA GEÇİREN JİPE.

NE DERSİN?
ONLARA BİR KAZA GÖRÜNTÜSÜ GEREKİYORDU. ÇAKTIN MI?
SUSUN, ARKANIZA BAKMADAN İLERLEYİN
28

«1000 OKURUMUZA 1000 SÖZLÜK»

ARMAĞAN EDİYORUZ

SON ŞEFTALİ

Mümtaz Zeki TAŞKIN'ın Bir Hikâyesi

Resimler: Ömer MUZ

ÜNLÜ işadamı Recepoğulları'nın çiftlik yavrusu denilebilecek büyük bahçesindeki horozlar, sabahı o kadar erken ilân etmişlerdi ki, Recepoğulları'ndan Sadık Bey, bir iki kez gerindikten sonra yatağında doğruldu. Sonra da, eşini uyandırmamaya çaba harcayarak, terliklerinin ucuna basa basa verandanın kapısını açmak için yürüdü.

Horozların çığlıklarından biraz da öfkelenmişti: "Bu horoz milleti şirret şeyler, erken kalkma şampiyonu sanırlar kendilerini..." diye söylendi. Sabahın taze havasını ciğerlerine doldurmak için, kollarını iki yanına açarak derin soluklar aldı:

— Ohhh, var mı sabah gibisi, diye geçirdi içinden... Sabah güneşini üstüne doğdurtmadan kalkanın kısmeti açılırmış...

Oysa Recepoğulları'ndan Sadık Bey'in kısmeti zaten açıktı. Kasabanın en zenginiydi. Üzerine yoktu bir eşi daha kasabada... Tanrı bir insana: "Yürü ya kulum!" derse yürürdü o... Yürüyebildiği kadar... Ta ki, duruncaya yani ölünceye kadar...

Dönüp, yatağında mışıl mışıl uyuyan eşine baktı: "Uyandırmayayım şunu... Yine çene dalaşına başlarız" diyerek tatlı tatlı güldü. Terliklerini çıkarıp bahçe takunyalarını geçirdi ayaklarına.

Bahçe büyüktü. En sevdiğinden en sevmediğine kadar akla gelen gelmeyen her tür meyve ağacı doluydu. Bahçıvanı Rüstem Dayı: "Beyim, senin bahçe kasabada kral... Bir benzerini bulamazsın," derdi de, onu hoşnutluktan uçururdu. O da Rüstem Dayı'ya: "Senin sayende, senin sayende oldu bu cennet bahçesi" der o da onu hoşnut ederdi.

Biraz daha yürüdü. Ötedenberi, duvar kenarlarındaki ağaçların tümünün kesilip atılmasını düşünürdü. Şöyle derdi: "Ağaçlar, bir insanın öz be öz malıdır. Yalnız sahipleri sebeblenmeli ondan..."

RECEPOĞULLARI'ndan Sadık Bey, zenginliği ölçüsünde 'açgözlü' denecek kadar tamahkârdı. Kimi ağaçların duvarlarını aşarak, dallarını dışarıya sarkıtmalarına dayanamazdı. Nedeniyse, birkaç eriğin, üç beş armudun baş-

KÖYÜN ÜSTÜNDEN GEÇEN UÇAK

Her gece bir uçak geçiyor
Köyümüzün üstünden
Önce kırmızı ışığını görüyorum
Sonra sesi geliyor derinden.

Uçakta uçanları düşünüyorum
Acaba görüyorlar mı bizim köyün ışığını
Ve bir kez olsun düşünüyorlar mı
Binlerce metre aşağıda
Karanlıkta uyuyanları?...

Hüseyin YURTTAŞ

kalarının kursaklarına gitmesi olasılığıydı: "Allah bana nasıl verdiyse, onlara da versin... Anca istemesini bilmeli. Her şeyden önce çok çalışmalı, çok." derken âdeta koltukları kabarırdı.

Sadık Bey, horozların hâlâ süren şirretliklerini duymamazlıktan gelerek, onu erken erken uyandırdıklarına bir bakıma da seviniyordu. Çoktan beri yakından gezip dolaşmadığı meyve ambarı bahçesinde iyice mutlu olduğunu hissediyordu.

Yavaş yavaş, iki duvarın birleştiği köşedeki o sevgili ağacına, asılı şeftali ağacına doğru yürüdü. Bahçıvan: "—Beyim, senin ağaçta bir tek şeftali kaldı." demişti. O da: "—Aman Rüstem onu iyi koru, veletler çalmasın... Onu, tüm kasabada şeftali kalmadığı zaman, içkime meze edeceğim... Onu gözün gibi koru, çalmasınlar..." demişti.

Ağaçta, dökülmeye yüz tutan yaprakların arasındaki, tatlı bir kırmızılıkla gülen, aşılı şeftaliyi yerinde görünce sevindi. Onu inşallah şöyle bir dişleyecekti, bir dişleyecekti ki, tüm mevsimlerin yemişlerinin tatlı ve kokulu özsuyu akıverecekti bir ilâç gibi içine...

Sadık Bey, uyanan ve kendisini verandadan çağıran eşine karşılık verdi:

— Geliyorum hanımcım, geliyorum Şaziye'cim!..

TRAMVAY

Bir kırmızı, bir yeşil
Yooo!
Trafik ışıkları değil
Uzandı geçmişe belleğimin rayları
Yumdum da gözlerimi
Raylara kondurdum tramvayları.

"Asılmak yasaktır! Sahanlıkta durulmaz!"
Hele bir de önüne çıkmaya gör:
"Dan! Dan! Dan!
Çekilin yoldan
Geliyor vatman!"

Sakın üzülmeyin çocuklar ha!
Yetişemedim diye tramvaya
Zaman içindeki gelişim...
Örneğin ben de
Atlı tramvaya yetişemedim.

Aydın YALKUT

MEVSİM iyice ilerlemiş, hafif hafif sonbahar rüzgârları esmeye başlamıştı. Kundura boyacısı Sıtma Ömer'in yatalak annesi iyice kötülüyordu. Sıtma lakabını arkadaşları yakıştırmışlardı ona. Pek küçükken sıtma geçirdiğini, hatta yaşamasından umut kesildiğini anlatmıştı annesi... Yine de tam sağlığına kavuşmuşların rengi yoktu yüzünde... Sapsarı bir yüz... Avurtlarına çökmüş yanaklarıyla sıtma illetinin pençesinde inleyen bir hasta hali vardı hâlâ...

Ömer son şeftaliyi koparıp eve doğru koşmaya başladı...

Sıtma Ömer, tam kapıdan çıkıyordu ki, annesi inledi ve cılız bir sesle:

— Ömercim!.. Ömercim!.. diye seslendi.

Boya sandığını omuzuna vurmak üzere olan Ömer döndü:

— Buyur ana, dedi, bir şey mi dedin?

Hasta kadın güç duyulur bir sesle:

— Ömercim, diye inledi. Bana, ne yap yap bir tanecik şeftali bul...

Şeftali çoktan tükenmiş bir meyveydi. Mevsimi geçmiş, artık dükkânlarda satılmaz olmuştu. Kadın yineledi:

— Ömer... Anladın mı? Ben ölüyom oğul... Anca bir şefitalicik... Bir şeftalicik... İçim yanıyor...

Sıtma Ömer, anasını çok severdi. "Ben ölüyom" sözü pek koydu ona: "Ölmesin anacım, onsuz n'aparım?" diye gözleri sulandı. Pek umudu yoktu ama, şeftali bulacağına, yine de ters bir karşılık vermekten çekindi. Kapıda bir an, öylece durup düşündü. Sonra da boya sandığını sırtlayıp kulübeden çıktı.

Yürüyordu Sıtma Ömer... Yolu, Recepoğulları Sadık'ın, çiftlik yavrusu bahçesinin yanından geçerdi. Öyle, dalgın, düşünceli yürür, almaz almaz ağaçlara bakarken, birden gözü sararmış yapraklar arasında kızaran tek şeftaliye ilişti. Sağına baktı, soluna baktı, kimsecikler yoktu. Sıska vücudunu bahçe duvarının üzerinde bulunca, o sıska kollarıyla şeftaliyi kavraması çok kolay oldu. Duvardan atladı. Kanatlanmışcasına uçarak kulübe kapısını ardına kadar açtı ve sımsıkı tuttuğu şeftaliyi:

— Ana, ana!.. Oğlun Sıtma, son şeftaliyi de buldu sana, diye bağırarak anasına uzattı.

Kadın, yeniden dirilmiş, hayat bulmuş gibiydi. Sıtma Ömer'se, anasına yeni bir can katmışcasına mutluydu, bahtiyardı.

RECEPOGULLARI'ndan Sadık Bey, içki sofrasını hazırlatmış ve son şeftaliyi, içkisine meze etmek için bahçıvanı Rüstem Dayı'ya koparıp getirmesini emretmişti.

Biraz sonra süngüsü düşük dönen Rüstem'den son şeftalinin yerinde olmadığını öğrenen Recepoğulları'ndan Sadık Bey, şahane bir biçimde kükredi:

— Nasıl olur? Nasıl olur?.. Benim mezemdi o. İnşallah son şeftalimi yiyenin, son yediği şeftali olsun, zehir zakkum olsun...

O anda, Sıtma Ömer'in yatalak, hasta anacığı son şeftaliyi yemeye çalışırken son soluğunu vermişti.

VİRTİL BU OLAYI HAYRANLIKLA İZLERKEN, KRONOSLULAR MİRKOS'TAN TELLURYUM GAZI ÇIKARTIYORLARDI. BİRKAÇ GÜN BOYUNCA ÇALIŞTILAR...

BAZI DÜNYALILAR BU ZORUNLU MOLADAN YARARLANARAK ÇEVREYİ GEZMEYE ÇIKTILAR. DOKTORLAR İSE HASTALARLA İLGİLENİYORLARDI.

BİR İÇ KANAMA GEÇİRİYOR... ONA...

BİRAZ DAHA KURİLYUM VERİN HEMEN İYİLEŞİR.

KRONOS

SONUNDA DEPOSUNU YAKITLA DOLDURAN, KRONOS UZAY GEMİSİ, MİRKOS'DAN AYRILDI... AYLAR SONRA ; GÜNÜN BİRİNDE...

DÜNYA'NIN İZİNDE

ALICILARDAKİ GARİP LEKELERİN NEREDEN GELDİĞİNİ MERAK EDİYORUM.

OH, UZUN SÜREDİR BİR OLAY ÇIKMAMIŞTI ZATEN. VİRTİLİ BULMALIYIZ.
PERVA, HAVUZA GİDİP VİRTİL'İ BULDU.
PİLOT HAVUZDAYDI. DÜNYALILAR YOLCULUK SIRASINDA, HAVUZDA YÜZMEKTEN HOŞLANIYORLARDI...
VİRTİL HEMEN GEL, SENİ K 302 NÜMARALI KABİNDEN ARIYORLAR.
ALMOS, EKRANDAKİ GARİP NESNELERİ TELESKOPTA İNCELEMEYE KARAR VERDİ...
SOLA 123 DERECE KAYDIRIN!
BU NE KADAR GELİŞMİŞ BİR TELESKOP!
İŞTE YAKALADIM. TAMAM KIPIRDATMA.
VE TELESKOPTAKİ GÖRÜNTÜLERİ YANSITAN DEV EKRANDA YÜZLERCE GARİP NESNE GÖRDÜLER! SONRA BİNLERCE...
ZAURUS
22

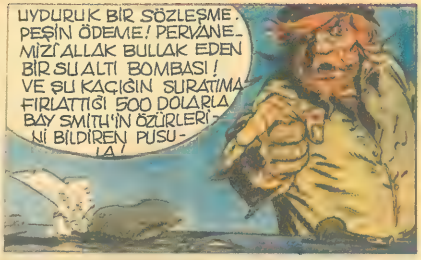
HİÇ BÖYLE GÖKTAŞI GÖRMEMİŞTİM.
TARİH KİTAPLARINDA GÖRDÜĞÜM ESKİ ÇAĞLARDAN KALMA TABUTLARA BENZİYOR BUNLAR...
EVET... BUNLAR TABUT. AMA BOŞLUKTA NE ARIYORLAR Kİ?
ROBOT MUSUN NEYSEN HADDİNİ BİL TAMAM MI?
TİMOR! ONU RAHAT BIRAK YOKSA..
KLOOONG!
ARRGH!
HA! HA! HA! GÖRDÜN MÜ, CEZANI BULDUM İŞTE.
GRRR! ELİMDEN KURTULACAĞINI MI SANIYORSUN DEMİR YIĞINI!
DÜNYALILAR ÇOK KABA KCZD ONUN EMİRLERİNİ DİNLEMEYECEK.
TİMOR, YETER ARTIK. BU SAKANIN SONU TATSIZ BİTECEK.
SENİ ESKİ KONSERVE KUTUSUNA DÖNDÜRECEĞİM ANLADIN MI?
TİMOR, KCZD İLE BARIŞ ANLAŞMASI YAPMALI...

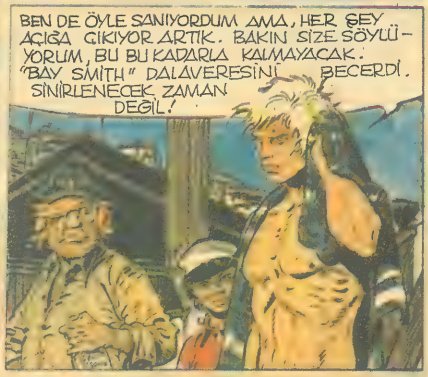
DİĞER ROBOTLAR HAREKETE GEÇTİLER.
DİKKAT STİV!
BLAOOMMG!!
AAHHH!
SERVİS ŞEFİ RAMO ARAYA GİRMEK ZORUNDA KALDI...
HAYDİ, HAYDİ SAKİNLEŞİN ARTIK... YOKSA SİZİN PROGRAMINIZI DEĞİŞTİRİRİM.
TIMOR, SANA BİN KERE BU ROBOTLARI RAHATSIZ ETMEMENİ SÖYLEMİŞTİM. YAPTIĞINI BEĞENDİN Mİ?
BU PİS HAYVANLARLA MI UĞRAŞACAĞIM?
GÜNÜN BİRİNDE- PİS HAYVANLAR - İSYAN EDECEKLER- V70P- PROGRAMININ- DEĞİŞTİRİLMESİNİ- İSTİYOR...
ŞU TABUTLARA GELİNCE, ONLARDAN KURTULACAK MIYIZ DERSİN?
HAYIR... BÜTÜN AÇI DEĞİŞİKLİKLERİMİZİ İZLİYORLAR. ÇEVREMİZİ SARDILAR. SİZİN ZAMANINIZA GÖRE SEKİZ GÜNDE BİZİ TEHDİT EDEBİLİRLER.
24

Sürecek

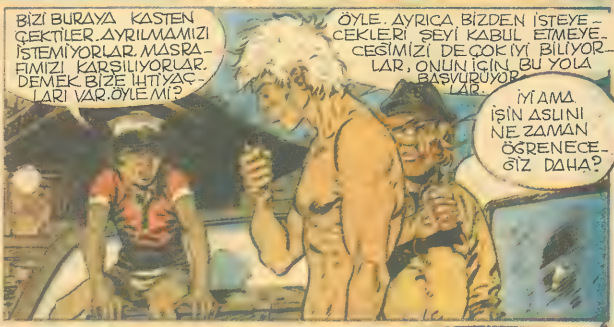
SİNAN GÜRDAĞCIK

DEMİR YUMRUK
Sisler Kalesi
2
NE ÇATLAĞI, UZMANLAR UZMANI! KANATLAR PARÇA PARÇA OLMUŞ, DİREK KIVRILMIŞ AMA GÖVDEDE BİR ŞEY YOK.
ALLAH ALLAH KAFADAN ÇATLAK MIDIR NEDİR BU ADAM?
BERNARD PRINCE


UYDURUK BİR SÖZLEŞME, PEŞİN ÖDEME! PERVANEMİZİ ALLAK BULLAK EDEN BİR SUALTI BOMBASI! VE SU KAÇIĞIN SURATIMA FIRLATTIĞI 500 DOLARLA BAY SMITH'İN ÖZÜRLERİNİ BİLDİREN PUSULA!


BEN DE ÖYLE SANIYORDUM AMA, HER ŞEY AÇIĞA ÇIKIYOR ARTIK. BAKIN SİZE SÖYLÜYORUM, BU BU KADARLA KALMAYACAK. "BAY SMITH" DALAVERESİNİ BECERDİ. SİNİRLENECEK ZAMAN DEĞİL!

BU KADARLA KALMAYACAK MI? NE OLACAK PEKİ? SEN BİR ŞEYLER ANLIYOR MUSUN?
GALİBA...


BİZİ BURAYA KASTEN ÇEKTİLER. AYRILMAMIZI İSTEMİYORLAR. MASRAFIMIZI KARŞILIYORLAR. DEMEK BİZE İHTİYAÇLARI VAR. ÖYLE Mİ?
ÖYLE. AYRICA BİZDEN İSTEYECEKLERİ ŞEYİ KABUL ETMEYECEĞİMİZİ DE ÇOKİYİ BİLİYORLAR, ONUN İÇİN BU YOLA BAŞVURUYORLAR.
İYİ AMA İŞİN ASLINI NE ZAMAN ÖĞRENECEĞİZ DAHA?

YANILMIYORSAM BİRAZDAN.

VE BE! BEN DE BURALARDA POLİS YOK SANIYORDUM...

GERÇEĞİ Mİ, SAHTEĞİ Mİ? KAHVE Mİ İKRAM EDECEĞİZ, SUYA MI FIRLATACAĞIZ?
KÖTÜ NİYETLİYE BENZEMİYORLAR. BIRAK GELSİNLER!
SİZ... RADİO?
ELBETTE. TABİ...
BUYRUN!
ONLAR BURADA KALSIN.
İŞTE!
HAYALLAH... AKLIMA GELMELİYDİ. EĞER DÜNYAYLA İLİŞKİMİZİ KESECEĞİMİZİ SANIYOR SANIZ...
BİLMEK ÇOK KÖTÜ SİZİN DİL, VAR OKUMAK SU...
"BAY SMİTH"... YİNE O! İZLEYİNİZ... YALNIZ MI? NEYSE TAMAM! BU İRİNİ DEŞMELİ ARTIK!
ÇORBAM SOĞUMASIN TAMAM MI? MERAKLANMAYIN. BİR ŞEY YAPACAK OLSALAR ÇOKTAN İŞİMİZ BİTMİŞTİ. İÇİNİZ RAHAT OLSUN!
LÂF. BEŞYÜZ DOLAR PARA VE BİR ÖZÜR PUSULASI EŞLİĞİNDE KELLENİ GÖNDERİRLERSE NE DİYECEĞİZ? MERSİ Mİ?

DAHA ÇOK VAR MI?.. HA EVET, DİLİMİZİ İYİ BİLMİYORDUN. SÜRÜCÜLÜĞÜNDE DE HİÇ İŞ YOKMUŞ BE ADAM...
BU İŞ KAFAMI KURCALIYOR AMA ONLARA RENK VERMEMELİYİM...
EVET, OYUNUN İKİNCİ PERDESİ BAŞLIYOR...
DOLAR YAĞMURUNUN NEDENİ ANLAŞILIYOR. O YALNIZCA BİR BAHŞİŞTİ..
VE İŞTE BAY SMITH YANILMIYORSAM?

Sürecek

8

Enid BLYTON'ın romanı

ŞİMŞEK DÖRTLER

lânetli yakut'un peşinde

BİR şey yapmazlar. Büyük bir bebek gözüyle bak onlara. Üff, fırtınanın şiddetine bakın. İyi ki eve gitmeye çalışmadık. Yolda kalırdık yoksa."

Pat masanın üstünde bulduğu gaz fenerini gösterdi. "Ben bu garip şeyi yakacağım. Bakalım içinde gaz var mıymış? Evet evet varmış. Biraz aydınlık iyi olur doğrusu."

Ama gaz lambası yanınca heykelcikler canlanmış gibi oldular. Gözlerindeki elmaslar ışıl ışıl yanıyordu şimdi.

"Haydi çocuklar şimdi yatıp uyumaya çalışalım," dedi Pat.

Fırtına şiddetleniyor, şimşekler ortalığı gündüz gibi aydınlatıyordu. Çocuklar tek battaniyenin altında titriyorlardı.

O arada gaz lambası da bir-iki titredikten sonra sönmüştü. Gökgürültülerinin kesildiği bir anda ortalığa çöken sessizlikte Pat bir tıkırtı duydu. Dışardan geliyordu. Neydi acaba?

Yerinde doğrulup dışarı kulak verdi. Birden ne olduğunu anlamıştı. Duyduğu kürek sesiydi. Yakalanmışlar mıydı yoksa? Gelen kimdi?

Çocukları uyandırdı. "Biri geliyor. Kürek şapırtısını duydum. Bizi burada bulmamaları gerek. Ne bizi ne de eşyalarımızı! Haydi çabuk saklanalım."

Bu yabancıların yanında gördükleri İngilizin sesiydi. Çocuklar gözlerini deliklere dayayıp odaya giren iki adamı seyretmeye başladılar.

İngilizin yanında ufak tefek bir adam vardı. Çocuklar her an yakalanmayı bekleyerek kendilerini hazırladılar.

Ama adamlar onları aramıyorlardı!

Ten bir anda gözlerini açıp korkuyla çevresine bakındı... Şimdi ayışığıyla heykelciklerin gözleri de parıl parıl parlıyordu.

Onbeşinci Bölüm
GİZLİ ZİYARET

TEN bir anda gözlerini açıp korkuyla çevresine bakındı. Nerede olduğunu hatırlayamamıştı. Şimdi oda ayışığıyla aydınlanmış, fırtına dinmişti. Sessiz heykelciklerin gözleri parıldıyordu.

Kürek gacırtısını duydular.

"Kim acaba" diye fısıldadı Feri. "Direkli Köşkten bizi aramaya çıkmışlardır. Buraya kaçmış olacağımız da nereden akıllarına geldi acaba? Belki de kayıklarını aldığımızı farketmişlerdir."

"Eh, onlar da bizim yanaştığımız koya girerlerse kayığı görecekler ve bizim burada olduğumuzu anlayacaklar öyleyse."

Pat, "Ikinci kayığı nerden bulduklar acaba?" diye söylendi. "Biz yalnız bir tane gördük. O da eski ve pisti."

Teri, "Bir yerlerde sağlam bir kayık saklamış olmalılar," dedi. "Herhalde o pis olanına binmezler."

Çocuklar konuşma sesleri duymuşlardı. Pat ayağa fırladı.

"Burasını arayacaklardır. Biz gizlenecek bir yer arayalım. Beleş yok, biraz yorulsunlar bakalım."

"Her şeyi şu büyük masanın altına dolduralım, örtüyü de yere kadar çektik mi bizi bulamazlar," dedi Ten.

Ayak sesleri duyulmuyordu ama konuşanlar şimdi iyice yaklaşmışlardı. Ten ile Feri eşyalarını masanın altına çektiler, örtüyü de yere kadar indirdiler.

Oğlanlar da perdenin arkasında keşfe çıkmışlardı. "Buraya gelin, kızlar, perdede delikler var, onlara görünmeden dışarsını gözetleyebiliriz. Çabuk olun!"

Tapınağın kapısında anahtar dönerken iki kız da kalın perdenin arkasına süzüldüler. Oğlanlar haklıydı. Perde arasına dokunmuş küçük delikler vardı.

"Rinji, eşyayı buraya getir!"

Bir çeşit uşak olduğu anlaşılan ufak tefek adam omzunda dürülmüş bir kumaş topu gibi bir şey taşıyordu. Topu yere bıraktı, öteki adamın yardımıyla açtılar. Çocuklar gözlerini deliklerden ayırmıyorlardı.

Kumaş sandıkları şey üç tane halıydı. Halılar yere serildikten sonra ufak tefek adam gayet ağır olduğu anlaşılan bir kutu getirdi.

"Hepsi bu mu?" diye sordu ötekisi. "Öbürünü de getir, ona da bir bakalım." Adam garip heykeller, eğri kılıçlar ve vazolar dolu odaya şöyle bir baktı.

"Bunlar epey para ediyordur. Şu bağdaş kurmuş oturan sırıtkan herife bak hele!"

Bu heykel çocukların ardında saklandıkları perdenin tam önündeydi. Adam gelip de el fenerini heykelin parıltılı yüzüne tutunca korkuyla geri çekildiler.

Gaz lambası yanınca heykeller canlanmış gibi oldular

"Gece gündüz demeden bu berbat yerde oturup ne gülüyorsun?" dedi adam. Ufak tefek uşak bu davranışı onaylamadığını belirten bir biçimde adamın kolunu çekiştirip duruyordu. Yabancı bir dilde bir şeyler mırıldandı. İngiliz güldü.

"Ondan korkuyor değilsin ya. Rinji? Onu bir tokatta devireyim mi, ha?"

Böyle bir şeyin düşüncesinden bile dehşete kapılan esmer uşak koşa koşa kaçtı odadan. Ötekisi de kahkahalarla gülerek onu izledi. Kapı kapatıldı. Az sonra kürek şapırtılarını duydular.

Pat şaşırmıştı. "Neden bizi aramadılar acaba?"

Feri, "Getirdikleri o şeyler neydi acaba?" diye söylendi. "Gelin bakalım haydi."

Odanın içi ayışığıyla pırıl pırıldı.

"Vay canına! Şunlara bakın çocuklar! Çok ama çok garip bir şey bu!"

Onaltıncı Bölüm

BEKLENMEDİK ARMAĞANLAR

İKİ adam arkalarında gerçekten şaşırtıcı şeyler bırakmışlardı.

"Her biri insanı iki-üç kere saracak büyüklükte üç kalın battaniye."

"Bir kutu dolusu konserve yiyecek."

İkinci büyük kutuya bakan Feri, "Burada da şişeler var!" dedi.

Teri, "Biri buraya kamp kurmaya mı geliyor acaba?" diye söylendi.

Pat durumu kavramıştı. "Buldum! Bizim kaçtığımızın farkına varmadılar. Ama bizi buraya nakletmek için plan kurdular."

"Yaşa Pat! Adamlar bizi bizim saklanmak için bulduğumuz yere getirecekler demek. Çok komik işte bu!"

Hepsi güldü buna. Birden neşelenmişlerdi. Demek kaçtıklarının henüz farkına varılmamıştı. Farkına vardıklarında da kendilerinin hazırladıkları yerde aramak akıllarına gelmeyecekti.

"Bunları da bizim için getirdiler. Ten'i görmedikleri için üç battaniye, tamam mı? Ve günlerce yetecek kadar yiyecek. Yaşadık!"

Feri, "Konservelere baktıkça ağzımın suyu akıyor," dedi. "Çocuklar, şimdiden bir şeyler atıştırmaya ne dersiniz. Doğrusu susuzluktan da dudaklarım kurumuştu."

"Tamam. Düşmanlarımızın hazırladıkları yiyecekleri bir tadalım öyleyse. Bir battaniye altında titreyeceğimize şimdi o kalın battaniyeler içinde deliksiz bir de uyku çekeriz."

Gözlerindeki elmaslar ışıl ışıl yanıyordu şimdi.

"Sabah da kayığımızla gölün öteki kıyısına gider, polisi bulup haydutların peşine düşeriz. Çok esaslı bir serüven oldu doğrusu!"

"Feri, dereyi görmeden paçalarını sıvama! Sandığın kadar kolay değil bu. Adamlar kaçtığımızı anladıkları zaman altına bakmadık taş bırakmayacaklardır. Çok dikkatli olmalıyız."

"İçinizde konserve açacağı olan var mı?" diye sordu Feri. Az sonra afiyetle yemeğe başlamışlardı.

"Hayatımda bu kadar keyifli bir yemek yememiştim," dedi Feri. "Yerde oturuyoruz, çevremizde garip heykeller var ve üstelik de geceyarısı!"

Teri. "Geceyarısı değil," dedi. "Az sonra şafak sökecek." Esnedi. "Çok uykum geldi. Şimdi karnım da tok, artık rahat rahat uyuyabilirim, sıcacık battaniyenin içinde."

Hemen diğerlerini uyandırdı.

Feri, "Ben uykuya doymadım," diye söylendi. "Ne kadar güzel bir gün! Haydi kahvaltıdan önce gidip biraz yüzelim. Bunun bir tehlikesi var mı, Pat?"

"Direkli Köşkten bakanların bizi göremeyecekleri bir yer bulursak yok. Sonra kahvaltımızı eder, kayığımızı bulur ve gölün öteki kıyısına gideriz."

Tapınaktan çıkıp koşa koşa kayıklarını çektikleri koya gittiler. Adamların gece kayığı görmemelerine şaşmışlardı. Ama aslında bunda şaşacak bir şey yoktu. Kayık bıraktıkları yerde değildi ki!

Pat hatırlamaya çalıştı. "Kayığı bağlamış mıydık? Hayır. Öylece kumsala çekip bırakmıştık. Gece fırtınada kaybolmuş olmalı. Arayalım bakalım."

... koya gittiler. Kayık bıraktıkları yerde değildi. Pat hatırlamaya çalıştı, boşuna!.. Geceki fırtınada sulara kapılmış olmalıydı...

Dört çocuk az sonra derin bir uykuya dalmışlardı.

İlk uyanan Feri oldu. Bir an kendisini gözetler gibi duran bir heykele baktı. Sonra yerinde doğrulup güldü.

"Geceleyin dört ziyaretçi gelmesine şaşırdın mı?" diye sordu heykele. "Saat kaç acaba? Eyvah, dokuz buçuk olmuş!"

Çocuklar canları sıkılmış olarak kayıklarını aramaya başladılar. Sonunda bulan Teri oldu. Arkadaşlarına seslendi. Kayık adanın doğu kıyısının açığında derin suların dibinde yatıyordu.

"İşte orada. Ta dipte. Hatırlarsanız zaten su alıyordu."

Sürecek

ŞİMDİ, EVLERİNİZE DÖNEBİLİRSİNİZ. DÜŞMANLARINIZ, ERZAKLARINIZI SON OLARAK ALDILAR. ZAFERE YAKLAŞTIK.

ÇOK SAYIDA DERİ GEREKLİ. BANA EN YETENEKLİ AVCILARINIZI TOPLAYIP GEYİK AVLAMAYA GİDİN. ORMANA. GEYİKLERİ BAŞLARINDAN VURUN.

KÖY HALKININ TÜMÜ ÇALIŞMAYA KOYULMUŞTU. AVCILAR GEYİKLERİ AVLAMIŞLAR, KADINLAR DİKİŞE BAŞLAMIŞLARDI.

TARZAN'IN SÖZLERİNİ DİNLEYEREK DERİDEN BÜYÜK BİR BALON HAZIRLADILAR.

BALONUN HAVAYA UÇMASINI SAĞLAMAK İÇİN ONU SICAK HAVAYLA ŞİŞİRMELİ. RÜZGÂR DA EPEY ELVERİŞLİ... HERŞEY İYİ GİDECEK GİBİ...

HERŞEY HAZIRDI. TARZAN BALONA BİNDİ.

BERİANLAR ŞAŞKIN BAKIŞLARLA BALONUN YÜKSELİŞİNİ İZLİYORLARDI...

SANSIN AÇIK OLSUN TARZAN!

VİKİNGLERİ BU BALONUN YARDIMIYLA YENECEĞİM. BERİANLAR İÇİN EN ELVERİŞLİ SALDIRI NOKTASINI BULMALIYIM.

ATEŞİ KÖRÜKLEYEYİM; YOKSA DÜŞEBİLİRİM. SU İLERİSİ HİÇ DE FENA DEĞİL!

ATEŞ İŞE YARAMADI... TAM KAYALARIN ÜZERİNE DOĞRU ALÇALIYORUM. BİR ŞEYLER YAPABİLECEK MİYİM?..

HEEEYY! TARZAN BU.. ÇABUK OKLARINI ZI YOLLAYIN!...
VİKİNGLER TARZAN'I TANIMIŞLARDI... BALONU OK YAĞMURUNA TUTTULAR.
BİR SÜRÜ OK, SONUNDA BALONU UÇAMA- YACAK DURUMA SOKTULAR...
BALON BİRAZ DAHA DAYANSAYDI, İYİ OLA CAKTI.. BU ADAMLAR, BERİANLAR GİBİ DE- BİLLER; ELLERİNE DÜŞEBİLİRİM..
BALON, DÜŞER- KEN ATEŞ ALMIŞTI..
OH! SÖNMÜŞ BİR YANARDAĞ... ORAYA ULAŞABİLİRSEM BENİ YAKALAMA- LARI ZORLAŞACAK!
HALATLARDAN BİRİNE ASILAN TARZAN KENDİNİ O YÖNE ÇEKTİ...

DELİĞİN YANLARINA KONMAK İSTİYORDU AMA, OLMADI... TAM AĞIZDAN İÇERİ DALDI.

NEYSE, FENA DEĞİL... BU HALAT ELİMDE OLDUKÇA, BAŞIMIN ÇARESİNE BAKABİLİRİM.

VİKİNGLER YANARDAĞIN AĞZINA DOĞRU İLERLİYORLARDI...

BALONUN, YANARDAĞIN AĞZINI KAPADIĞINI KAPADIĞINI GÖRDÜ VİKİNGLER... ŞAŞIRDILAR.

TARZAN BURADA DEĞİL... AMA ELİMİZDEN KURTULAMAYACAK?...

FAKAT HİÇ BİRİ YAKLAŞMAYA CESARET EDEMİYORDU... ORASI, ONLAR İÇİN "YASAK ALAN"DI.

ÖLÜM ÇUKURUNA DÜŞTÜ... DAĞLARIN RUHU ALDI ONU.. BURALARDA DOLAŞMAMALIYDI...

ÖLÜM ÇUKURU İÇİN GARİP ÖYKÜLER ANLATIYORLAR...

ÇOK ESKİDEN, BİR ORDUNUN TÜMÜ BURAYA GÖMÜLÜP KAYBOLMUŞLAR.....

ESKİ ZAMANLARDAN SÖZ ETMEYE NE GEREK?.. İŞTE... ŞİMDİ DE DÜŞMANIMIZ ÖLMEDİ Mİ?...

FAKAT TARZAN ÖLMEMİŞTİ... BALONUN HALATINA ASILMIŞ, BEKLİYORDU.

ŞUNLAR BİR AN ÖNCE UZAKLAŞSALAR İYİ OLACAK... AÇIK HAVAYA ÇIKMALIYIM; BURASI ÇOK HAVASIZ!

Sürecek

SİNEMA TELEVİZYON TİYATRO

HOŞGELDİN "DEĞERLİ"

Bir süre önce, kıs kıs gülen sevimli köpek **Değerli**'yi ve onun yaşlı sahibini "Uykudan Önce" programları içinde izliyorduk. Radyoda uzun süre yayınlanan "Gecenin İçinden", ad değiştirip "İyi Geceler" olarak ekrana transfer olunca "Değerli" de arşivden çıktı, bu programa katıldı. Bundan böyle Değerli'nin serüvenlerini "İyi Geceler" programında izleyeceğiz.

J.R

MAURICE CHELVALIER OLACAK

"DALLAS" dizisiyle büyük ün yapan J.R. (**Larry Hagman**) garip bir öneri aldı. Bir zamanlar çevirdiği filmler, dansları, şarkıları ve hasır şapkasıyla hemen herkes tarafından tanınan **Maurice Chevalier**'in yaşam öyküsü filme alınacak, başrolde J.R. oynayacak. Bu önerinin, birçok kişi tarafından garip karşılanması doğal. Çünkü **Chevalier**'i canlandıracak oyuncunun en azından biraz şarkı söylemesi, biraz dans etmesi, biraz da fizik olarak ona benzemesi gerek. J.R.'da ise, bunların hiçbiri yok.

Plak

"TOP HİTS, TOP STARS"

Yeni çıkan uzunçalarlardan birinin adı şöyle "Top Hits, Top Stars"... Bunu, "Süper şarkılar süper şarkıcılar" diye tercüme edebiliriz. Böyle iddialı bir addan sonra, dinleyici çok şey bekliyor ama plak bunlara, bir ölçüde yanıt verebiliyor. "Memory", "Chi Mai" ve özellikle "Cry"... Plaktan, kulakta kalan sadece bu üç şarkı var. Haaa, bir de sürpriz var. "All I Have To Do Is Dream" adlı şarkıyı Bee Gees topluluğunun ünlü elemanlarından **Andy Gibb** ile, **Victoria Principal** birlikte söylüyorlar. "Victoria Principal kim, böyle bir şarkıcı tanımıyorum" demeyin, tanıyorsunuz, "Dallas" dizisindeki **Pamela**... Dizide kazandığı ünü, müzikte harcıyor.

Kitap

BAŞARI ANAHTARI TESTLERİ

Başarı Anahtarı Testleri - Aysel Altınkaynak/Hikmet Altınkaynak, Yalçın Yayınları, 1982, 250 lira.

Geçtiğimiz yıllarda Test Eki'mizi hazırlayan Aysel Altınkaynak ve Hikmet Altınkaynak'ın çalışmaları **BAŞARI ANAHTARI TESTLERİ** adıyla, kitap olarak yeniden basıldı.

Millî Eğitim Bakanlığı'nca ilkokul öğrencilerine tavsiye edilen bu kitap, 1500 dolayında genel yetenek, Türkçe, matematik, sosyal bilgiler, fen bilgisi testlerini kapsıyor. Her yıl girişi biraz daha güçleşen Anadolu liseleri, özel Türk ve yabancı okulları, 6 yıllık öğretmen liseleri, devlet parasız yatılı okulları sınavlarına hazırlanan ilkokul öğrencilerine yardımcı olmayı amaçlıyor.

Birinci Basamak Sınavı Nisan'da yapılacak, bu okullara girmeyi düşünen okuyucularımızın olduğunu bilerek, bu kitaptan yararlanmalarını salık veririz.

KISA-KISA

★ Kâmuran Akkor, Edip Akbayram, Belkıs Akkale, Nisan Bener ve İbo, Anadolu turnesine çıktılar. 45 gün sürecek turnede topluluk; Tekirdağ, Düzce, Adapazarı, Bursa, Balıkesir, Eskişehir, Kırşehir, Kayseri, Mersin, Adana, Antalya, İskenderun, Osmaniye, Ceyhan, Gaziantep, Urfa, Mardin, Adıyaman, Diyarbakır ve Elazığ'da konserler verecek.

★ Ersen-Dadaşlar 9 şarkılık bir bandı TRT'ye gönderdiler ve bir rekor kırıldı. Denetim, 9 şarkının dokuzu için de "yayınlanır" kararı verdi.

★ Füsun Önal, "Gençlerle Elele" adımı verdiği solo konserlere başlıyor. Sanatçı ilk aşamada İstanbul, Ankara, İzmir, Eskişehir ve Bursa'da sahneye çıkacak.

★ Ajda Pekkan, "Sevdim Seni" adlı son uzunçaları ile ilgili olarak plağı çıkaran Kervan Plak şirketini mahkemeye verdi.

YILDIRIM ÖNAL'IN SON FİLMİ

KISA bir süre önce yitirdiğimiz **Yıldırım Önal**, son olarak televizyona "**Fotoğraflar**" adlı bir TV filmi yapmıştı. Bu dizinin çekimi bitti ama henüz seslendirmesi yapılmadı. Yıldırım Önal'ı kimin seslendireceği konusunda karar verilir verilmez, dizinin dublajına geçilecek.

Sanatçı, son yıllarda çalışmalarını televizyona kaydırmış, zaman zaman da sinema filmlerinde oynamıştı. Son olarak, **Şahin Gök**'ün yönetiminde; **Talat Bulut** ve **Hülya Süer**'le "**Yaşamak Seninle Güzel**"i yaptı. Bu film şimdi sinemalarda ama sanatçı son TV filmini olduğu gibi, son sinema filmini de göremeyecek.

FRANSA

Fransa, çeşitli doğal kaynakları, geniş dış ticareti ve ilerlemiş sanayi yanı sıra, turizm ve pulculuğa da büyük önem verir. Hemen her ay değişik konuları içeren pullar yayınlanır. Bu pullarda sık sık ünlü ressamların tabloları kullanılır. Dünyanın en ünlü müzesi olan Louvre'da bu ünlü tablolar bol bol bulunur. Eylül ayında piyasaya çıkarılan yeni pulların birinde Hollandalı ressam Vermeer'in 1664 yılında yaptığı "Dantel İşleyen Kadın"ı, diğerinde ise Le Lorrain adıyla ünlü ressam Claude Gellie'nin 1650'de yaptığı "Liman" tablosu bulunmaktadır. Her iki pul da meraklıların ilgisini çekmiştir.

Pul

FRANSIZ POLİNEZYASI

Fransa tarafından 1977'de bazı haklar tanınan Fransız Polinezyası, Büyük Okyanus'ta birçok adadan oluşur. Ünlü ressam Gauguin'in uzun süre yaşadığı Tahiti de bu adalardan biridir. Kahve, muz ve ananas'ın bol yetiştiği adalar topluluğunda başkent Papeete'dir. Fransız Polinezyası geçen ay içinde "Denizaşırı Ülkeler Haftası" adıyla, adaları gösteren yeni bir pul yayınladı. Pul 110 Frank değerinde.

İBRAHİM TATLISES YÖNETMEN OLDU

İbrahim Tatlıses son filminde hem başrollerden birini oynuyor, hem de yönetmenlik yapıyor. Filmin öyküsü de, Tatlıses'in... Şimdilik adı "Yalan" olan filmde Perihan Savaş, Kadir Savun, Şükriye Atav ve Parla Şenol da oynuyor.

TİYATRO KÖŞESİ- 8

Yurdumuzda ilk çocuk oyunu, yaklaşık 50 yıl önce İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nda 1 Ekim 1935 günü sahneye konmuştu.

Ünlü sanatçı Kemal Küçük'ün yazıp yönettiği "Çocuklara İlk Tiyatro Dersi" adlı bu oyunda o günlerin hemen tüm Şehir Tiyatrosu sanatçıları da rol almışlardı ama, tiyatroya gelen seyirci o kadar azdı ki, hemen herkes bu işin yürümeyeceğini düşünmeye başlamış, umutsuzluğa kapılmıştı.

Buna karşılık, bu işin öncülüğünü yapan Muhsin Ertuğrul, bir süre sonra çocuk oyunlarının daha çok ilgi göreceğine inanıyordu.

Zaman, onun doğru düşündüğünü gösterdi.

Bugün, İstanbul Şehir Tiyatrosu'nun ve Devlet Tiyatrolarının yanı sıra özel tiyatroların çoğu da çocuk oyunlarına önem vermektedir.

Tahir ÖZÇELİK

HAFİYE 99

ÇÖZÜM: Hafiye 99 solmuş saatinin sekiz olduğunu görmüştü. Son resimde görüldüğü gibi Jojo'nun evindeki saat sekizi beş geçiyordu. Jojo yolculuğa çıkmış olsaydı, saati durmuş olacaktı.

CİMCİME

Geçen gün müthiş sinirlerdim. Nerdeyse telefonu parçalıyordum! Tabii hep abimin yüzünden.

BENİM SÖYLEDİKLERİME KİMSE ÖNEM VERMİYOR. ANNEM DİNLEMİYOR BİLE BENİ. HEP ABLAMLA ABİMLE KONUŞUYOR.

...BU HAFTA GAZETEYE İLAN VERİP TELEFONUN NUMARASINI DUYURACAĞIZ.

YA! ÇOK GÜZEL

HELE ABİMİN DEDİKLERİNE KULAK KESİLİR...!

... EN ZORLU AKŞAM NÖBETLERİ... BİR RUHBİLİM UZMANI DA NÖBETE GELİYOR. ÇOK YARDIMI OLUYOR DOĞRUSU.

SENİN NÖBETİN NE ZAMAN?

NE YAPSAM BOŞUNA. DEMEK ANNELER BÜYÜK ÇOCUKLARINI DAHA ÇOK SEVİYORLAR. HERHALDE ONLARIN ANLATTIKLARI ÇOK İLGİNÇTİR.

... BENİM NÖBETİM YARIN VE PERŞEMBE GÜNÜ İKİYLE DÖRT ARASINDA.

HİÇ HEYECANLANMA BAŞARACAKSIN.

ERTESİ GÜN SEVİNÇLE OKULDAN DÖNDÜM. İYİ BİR HABERİM VARDI...

MATEMATİK PROBLEMİ DOĞRUYMUŞ. ÖĞRETMEN AFERİN DEDİ.

ÇOK İYİ...

KAÇ KİŞİ TELEFON ETTİ DÜN MERKEZE?

EN AZ ON KİŞİ..

GÖRDÜNÜZ DEĞİL Mİ? KESTİRİP ATTI HEMEN. OKULDA YAPTIKLARIMLA İLGİLENMİYOR Kİ HİÇ..!

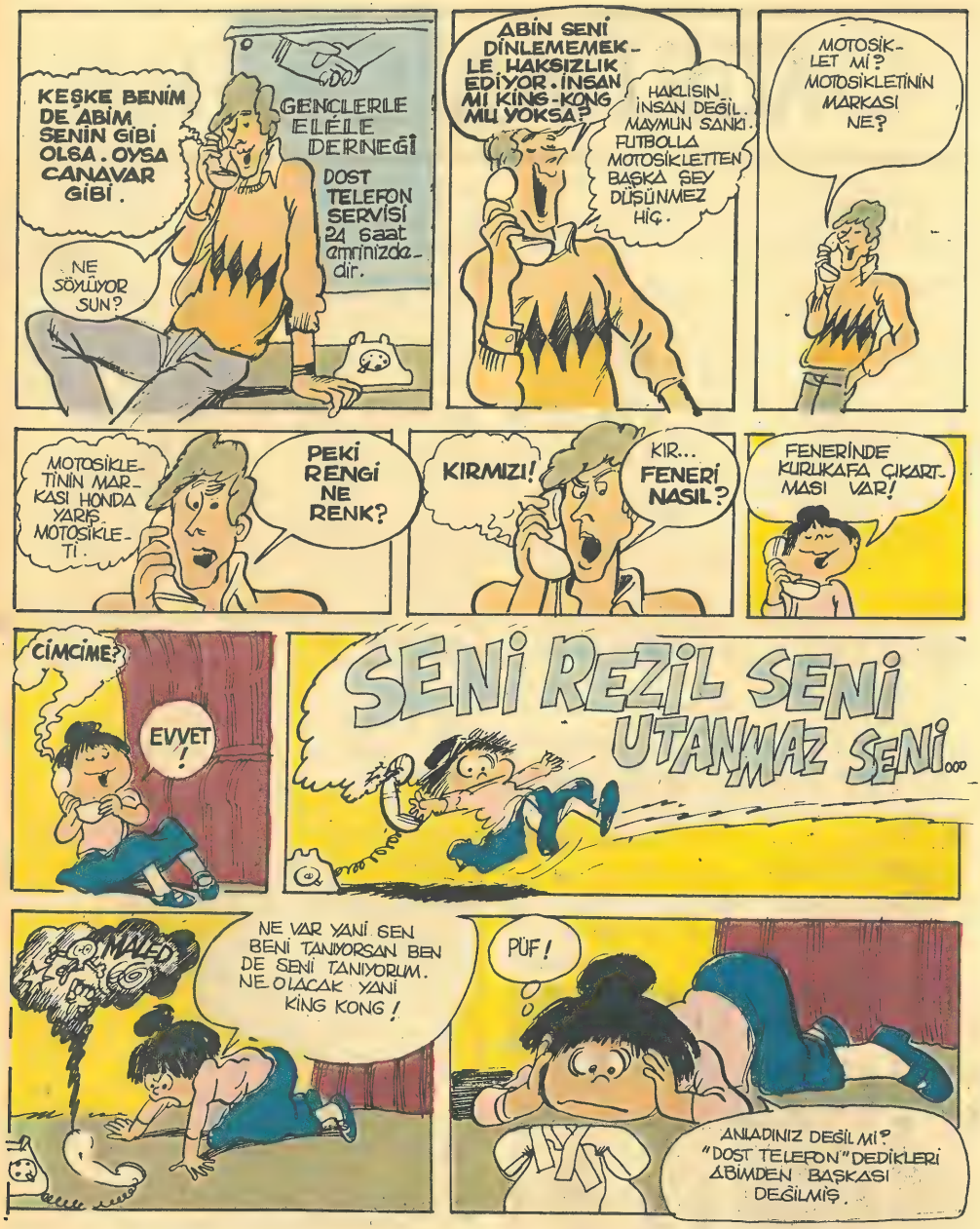
KİMSE DİNLEMİYOR BENİ. KİMİNLE KONUŞACAĞIM BEN?

Milliyet KARDEŞ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI TALİM TERBİYE DAİRESİ BAŞKANLIĞI'NIN 7.10.1982 GÜN VE 660/08354 SAYILI KARARI İLE İLKOKUL ÖĞRENCİLERİNE TAVSİYE EDİLMİŞTİR.

ÇIKTI

Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..


KEŞKE BENİM DE ABİM SENİN GİBİ OLSA. OYSA CANAVAR GİBİ.
NE SÖYLÜYORSUN?
GENÇLERLE ELELE DERNEĞİ
DOST TELEFON SERVİSİ 24 saat emrinizdedir.
ABİN SENİ DİNLEMEMEKLE HAKSIZLIK EDİYOR. İNSANMI KİNG-KONGMU YOKSA?
HAKLISIN İNSAN DEĞİL. MAYMUN SANKİ. FUTBOLLA MOTOSİKLETTEN BAŞKA ŞEY DÜŞÜNMEZ HİÇ.
MOTOSİKLET Mİ? MOTOSİKLETİNİN MARKASI NE?
MOTOSİKLETİNİN MARKASI HONDA YARIŞ MOTOSİKLETİ.
PEKİ RENGİ NE RENK?
KIRMIZI!
KIR... FENERİ NASIL?
FENERİNDE KURUKAFA ÇIKARTMASI VAR!
CİMCİME?
EVVET!
SENİ REZİL SENİ UTANMAZ SENİ...
MALED
NE VAR YANİ SEN BENİ TANIYORSAN BEN DE SENİ TANIYORUM. NE OLACAK YANİ KİNG KONG!
PÜF!
ANLADINIZ DEĞİL Mİ? "DOST TELEFON" DEDİKLERİ ABİMDEN BAŞKASI DEĞİLMİŞ.
8. SAYI ÇIKTI KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

OKURDAN OKURA

ŞİİR

TAŞITLAR

Araba der gel atla
Gidiyorum çift atla.
Yüzebilsem denizde
Yarış ederim yatla.

Uçuyorum der uçak.
Budur sana salıncak.
Dolaş mavi göklerde.
Öğren dünya kaç bucak

Otobüs der bana bin
İstediğin yerde in.
Yeni koydum depoya.
Onbin liralık benzin.

Okulumuz karşıda
Ne lüzum var taşıta
Daha gencim ben derim.
Yayan yürür giderim.

Celâlettin ORUÇ

KIŞ

Kış gelince kar yağar,
Her taraf karla dolar.
Haydi gelin çocuklar,
Bu mevsimde neşe var.

Ocak ayı gelince
Başlar hemen soğuklar.
Bazı illerimizde,
Kar her tarafı kaplar

Ocaktan sonra şubat
Geçti bir ay daha bak
Her tarafı kaplar
Pamuk tüylü bir kalpak

Mart kapıdan baktırır
Kazma kürek yaktırır
Mevsimin sonu gelir
Her taraftan kar kalkar.

Deniz GÜNER

Ahmet BEÇENE

HAYVAN SEVGISI

İnsan oğlu bin bir çeşit
İnsanların hepsi bir mi?
Acep niçin öldürürler?...
O güzelim hayvanları.

Merhamet edelim.
Hayvanları sevelim.
Bir hayvanı bile
Hiç bir zaman öldürmeyelim.

Hayvanları korumaya
Hep beraber katılalım
Onlara merhamet edip
Bir sevinç kazanalım.

Hayvanları seveni
Bütün dünya, âlem sever
Bir hayvanı döveni
Bir insan bile sevmez.

O güzelim hayvanları
Bir hiç uğruna öldürürler.
Hayvanları öldürerek
Merhameti söndürürler.

Ersoy AYDIN

HİKÂYE

CESARET

Derenin kenarındaki tüm hayvanlar bayram yapıyorlardı. Çünkü Bayan Ördeğin yakında bir yavrusu olacaktı. Herkes Bay ve Bayan Ördeği candan kutluyordu. Onlarsa yavrularına nasıl bir ad koyacaklarını düşünüyorlardı.

Nihayet beklenilen an çatmıştı. Yumurta yavaş yavaş çatlamaya başlamıştı, birkaç dakika içinde de ortadan yarılmaya başlıyordu. Artık herkes eğlenmeyi bırakarak yumurtanın çevresinde toplanmıştı. Küçük ördeğin ilk olarak başı, sonra vücudu, en sonunda da ayakları ortaya çıktı. Bütün hayvanlar Küçük Ördeği beğenmiş olacaklar ki, hep beraber alkışladılar.

Küçük Ördek, doğalı iki hafta olmuştu. Tüm hayvanlarla çabuk dost olmuştu, fakat bir kusuru vardı. Bütün arkadaşları yüzmeyi bildiği halde, o suya girmeye korkuyordu. Annesi ve babası ne kadar uğraştılarsa, onu suya alıştıramadılar. Arkadaşları suda yüzerken o kenarda oturup onları seyrediyordu. Küçük Ördek böyle korkaklık edip de suya girmeyince, yavaş yavaş dostlarını da kaybediyordu. En yakın arkadaşı yanına gelerek:

— Haydi bırak bu korkaklığı da dereye gir, dedi. Küçük Ördek'se sadece başını sallamakla yetindi. Kısa sürede etraftaki bütün arkadaşlarını kaybetti. Kimse onunla oynamıyordu. Küçük Ördek de bunu farketmişti. Bu nedenle cesaretini toplayıp yüzmeye karar verdi. Kendinden emin adımlarla, dere kenarına doğru yürümeye başladı. Arkadaşları suda oynayıp duruyordu. Küçük Ördek biraz düşündükten sonra, cesaretini toparlayıp suya atladı. Başta biraz zorluk çekti ama sonradan suya alışmış görünüyordu. Bu büyük başarıdan sonra Küçük Ördek, annesinin yanına yüzerek, bu olayı kutladı.

GÜRCAN ÖNÜL

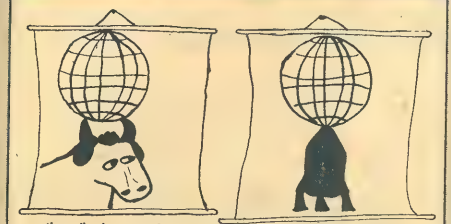
karikatür çiziyoruz..

KARİKATÜRLERİNİZ...

Bundan böyle ayda bir kez, köşemizi biraz büyük tutarak daha fazla karikatür yayımlamaya çalışacağız. Bunun ilk uygulamasını ise, bu sayımızda görüyorsunuz., Yine böyle haftalarda, sözlerimizi kısa tutacak, böylece karikatürlerinize ayrılacak yeri küçültmemeye çalışacağız. Önümüzdeki haftalarda ise, çizgi-mizah konusunda söyleşilerimiz sürecek...

Esen kalın...

haftanın karikatürü



İsmail T. ŞAHİN
(Alaca/ÇORUM)

A. YILMAZER

Önder ÇAM (İZMİR)

Özen HAYDAR (BURSA/Kestel)

Levent DOLGUNDAĞ (BURSA)

FIKRA

BİR TAŞLA İKİ KUŞ

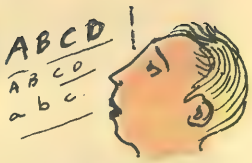
Salamon, tahlil için bir şişe idrar bıraktığı doktordan neticeyi öğrenmeye gitmişti. Rapor tertemiz çıkmış, idrarda anormal hiçbir şey bulunamamıştı. Salamon sevindi.

— Doktor bey, dedi. Müsaade eder misiniz, eve bir telefon edeyim?

— Hay hay, buyurun.

Salamon telefonu eline aldı, numarayı çevirdi.

— Rebeka, sen misin? Müjde, iyi haber. Ne sende, ne bende, ne çocuklarda, ne kızkardeşinde, ne kocasında, ne albümin varmış, ne üre, ne de şeker!..



ANKARA'YA GİDER Mİ?

Delikanlı askerlik muayenesi için hastaneye gitmişti. Sıra göz muayenesine geldi. Göz hekimi levhadaki harfleri sordu. Delikanlı:

— Görmüyorum, dedi.

— Peki kartondaki büyük harfleri de mi görmüyorsun?

— Hangi karton? Karton nerede?

— Şurada canım. Masanın arkasında.

— Orada masa mı var?

— Duvarın önündeki masa yahu.

— Hangi duvar? Karşıda duvar mı var?

Sonunda delikanlı çürük raporu aldı ve üzgün bir tavırla doktorun yanından çıktı. O gece sevinç içinde sinemaya gitti. Fakat o ne, sinemada sabahki göz doktoru ile karşılaşmaz mı. Hemen kendini toparlayıp, "Çok afedersiniz," diye yaklaştı adama. "Yanlış binmedim ya? Bu tren Ankara'ya gidiyor değil mi?"

MEKTUP ARKADAŞI

ŞERİFE TAŞBAŞI: 14 yaşındayım. Lise 1. sınıfa gidiyorum. Pul ve para koleksiyonu yapmak, kitap okumak, spor yapmak ve müzik dinlemek özel meraklarım arasındadır. Yaşıtım kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Büyük Piyalepaşa Caddesi, Güven Sokak, No: 10 Kasımpaşa-İstanbul.

ŞERİFE ŞENTÜRK: 12 yaşındayım ve aynı yaştakilerle mektuplaşabileceğim hiç arkadaşım yok. Özel meraklarım arasında pul biriktirmek, ayrıca taş koleksiyonu yapmak başta gelir. Boş zamanlarımda müzik dinler, kitap okurum, el işi ve ev işi yapmaktan hoşlanırım. Takım olarak Fenerbahçe'yi tutarım. Yurdumuzun çeşitli yerlerinde oturan yaşıtımdaki bir arkadaşla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Doğancı Mahallesi, Hükümet Sokak No: 32 Mut-Mersin.

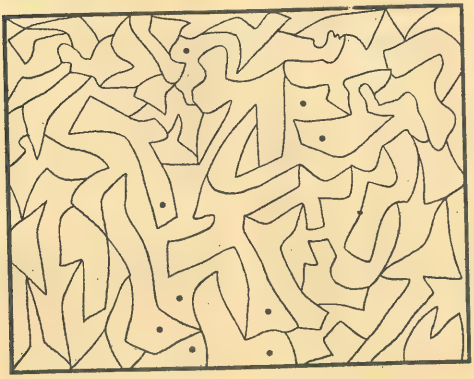
İBRAHİM KAZANCI: Ben 15 yaşlarında, kitap okumayı, müzik dinlemeyi, sinemaya gitmeyi ve özellikle şiir yazmayı seven bir gencim. Benimle arkadaşlık yapmak isteyen kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Bursa Anadolu Lisesi 1021 No. L. I-B.

ALİ KAZANCI: 14 yaşlarında bir gencim. Özellikle müziği ve sinemayı çok severim, bunun yanı sıra spor özel zevklerim arasındadır. Arkadaşlıkta doğruluğu ve dürüstlüğü ararım. Benimle arkadaşlık etmek isteyen kız arkadaşlar aramaktayım. Adres: Ovaçınarı Lisesi, Bursa.

PAKİZE KIRIKTAŞ: 15 yaşındayım. Voleybol ve futbolu severim. Çok koyu bir Fenerbahçe taraftarıyım. Müziğin her türünü özellikle arabesk türünü çok severim. Kartpostal koleksiyonu yaparım. Yaşıtım olan yurdun her tarafından kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Emek Mahallesi 66 Sokak No: 9/1 Bahçelievler-Ankara.

BİLMECE-BULMACA

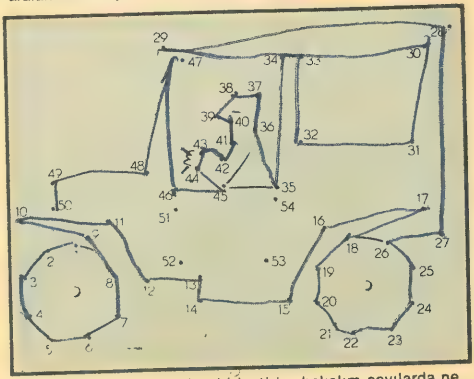
Küçük kardeşiniz dondurmaya nasıl ulaşabilir? Ona yardım eder misiniz?



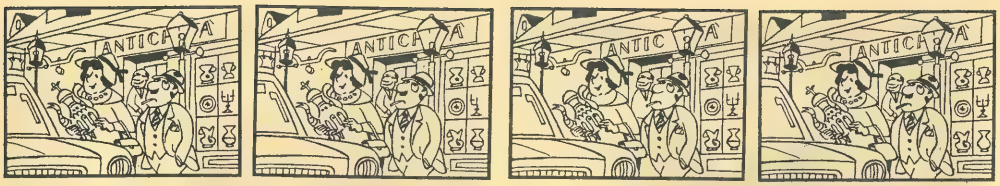
Noktalı yerleri boyayın bakalım, ne çıkacak?

YİRMİBEŞ FARK

Yukarıda görülen iki resim birbiri ile aynı gibi görünüyorsa da, aralarında tam yirmi beş fark vardır. Bunlar nelerdir?

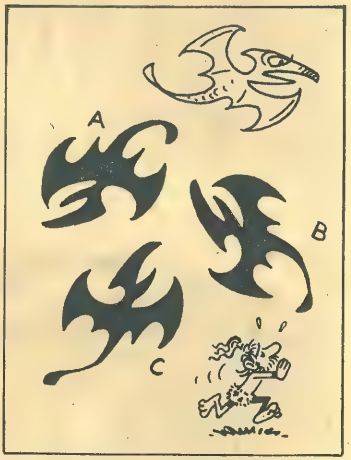


1'den 50'ye kadar sayıları birleştirin, bakalım sayılarda ne saklı?

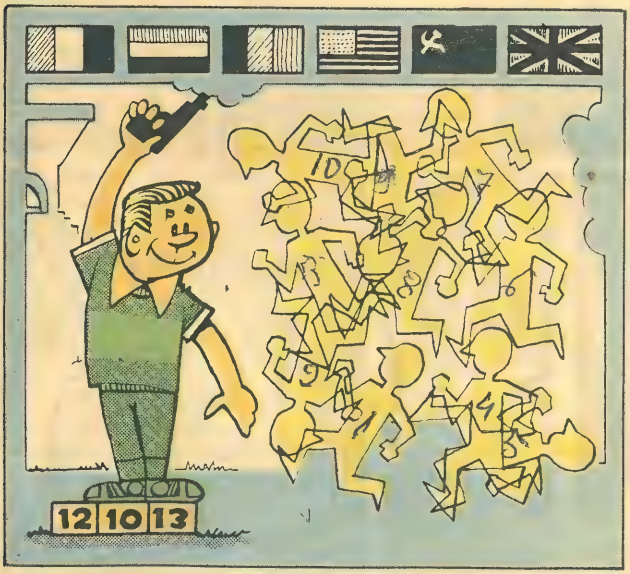


EKSİKLER: Yukarıda görülen dört resimden ikinci, üçüncü ve dördüncü resimlerde birinci resme göre sekiz eksik bölüm vardır. Bunlar nelerdir?

HANGİ ÇALGI?: Ali Bey bıyıklı, çizgili gömlekli, pantolon askılı, düz renk kravatlı, siyah şapkalı kişidir. Ali Bey hangi çalgıyı çalan kişidir?



Resmini gördüğünüz tarihöncesi kuşunun gölgesi hangisidir?



KAÇ KİŞİ?: Hakem başla işaretini vermiştir. Ancak koşuya kaç sporcunun katıldığını bilmiyor. Siz bulabilir misiniz?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

YAZILAR: 1-L, 2-D, 3-G, 4-A, 5-I, 6-C, 7-H, 8-E, 9-B, 10-F şeklinde eşlenecektir.

YEDİ BENZER: 1- Trapezcinin kemer tokası ile heykelin kaidesindeki motif. 2- Altta en soldaki motif ile sağdaki pencerenin üzerindeki motif. 3- Kovanın üzerindeki motif ile kulenin üzerindeki motif. 4- En sağdaki ağaç ile kovanın ağzı. 5- Ortadaki ağaç ile temizleyicinin ayağının yanındaki motif. 6- Heykelin kulağındaki sigaranın dumanı ile bulutun kenarı. 7- Süpürgeden çıkan toz ile bulutun kenarı.

EKSİKLER: İkinci resimdeki eksikler: 1- Öndeki kapı duvarının tepesindeki motif. 2- Sağda öndeki ağacın dalı. 3- Arkadaki evin duvarındaki motif. 4- Arkadaki evin kapısının üzerindeki bölüm. 5- Kapının yanındaki lambanın çizgisi. 6- Sağdaki kaldırım çizgisi. 7- Adamın kol düğmesi. 8- Köpeğin arkadaki kulağı. Üçüncü resimdeki eksikler: 1- Arkadaki evin bayrağı. 2- Arkadaki evin sağ penceresinin üzerindeki üçgen. 3- Soldaki pencerenin yanındaki yuvarlak. 4- Köpeğin dili. 5- Köpeğin üzerindeki benek. 6- Öndeki kapı duvarının üzerindeki dörtgen. 7- Kapının demirlikleri üzerindeki oval şekil. 8- Adamın bıyığı. Dördüncü resimdeki eksikler: 1- Havadaki kuşlardan biri. 2- Arkadaki evin üzerindeki motif. 3- Yine arkadaki evin penceresinin üzerindeki kare şekil. 4- Kapısının üzerindeki siyah daire. 5- En arkadaki ağaç. 6- Köpeğin tasmasına bağlı ipin ucu. 7- Adamın papyonu. 8- Arkadaki evin sol yan duvarı.

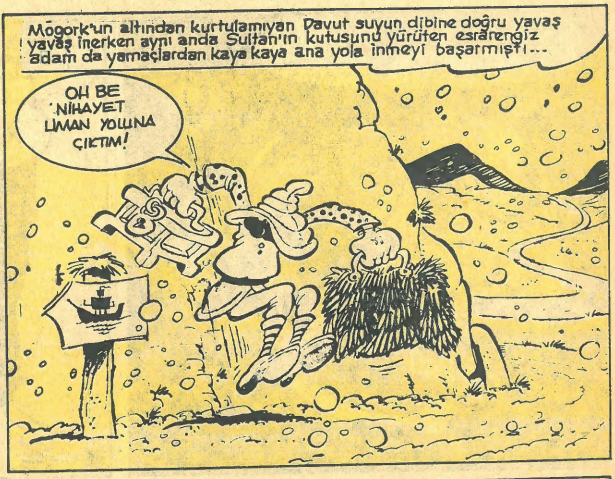
TOPLAR: 2 ve 6 no'lu toplar benzerdir.

PARÇALAR: 2 ve 5 no'lu parçalar 1 no'lu şekli meydana getirmiştir.

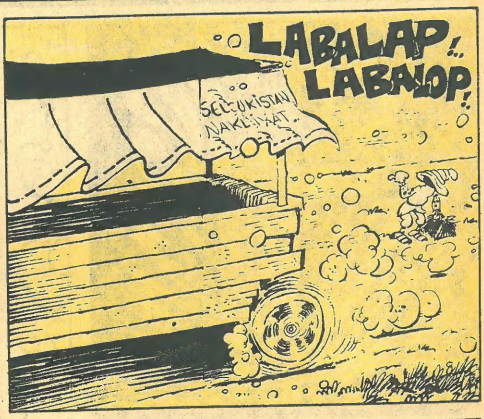
GADDAR DAVUT
OH BE NİHAYET!
HORUL HORUL
KUTUYU ALDIM... ARTIK BİRAZ ZOR BULURSUNUZ SİZ BENİ...
HORUL HORUL
ESRA-RENGİZ YABANCI, SULTANIN KUTUSUYLA KAYIPLARA KARIŞIRKEN, BOĞUŞMAKTAN FREN YAPMAYI UNUTAN GADDAR'LA MOGORK,
HATIRI SAYILIR BİR UÇURUMDAN AŞAĞI TEPETAKLAK UÇUP GİDİVERDİLER.
EYVAH!... GÖRDÜN MÜ BAŞIMIZA GELENİ... NOOLACAK ŞİMDİ?
Hİİİİİİ!.. HEY YÜCE MONGOL TANRISI, SEN BİZE YARDIM ET... SEN BİZİ KURTAR... SEN...
KES BE!.. BİZE KİMSE YARDIM EDEMEZ ARTIK!
AMA İSTERSEN BEN SENİ HEMEN KURTARABİLİRİM... HELE GEÇ BAKİİM ŞÖYLE BİR ALTA SEN...

YOK YA! NE KADAR AKILLISIN. SEN GEÇSENE ALTA!
ALTTA KALSAN NOOLUR SANKİ ÖLÜR MÜSÜN?
SEN NİYE GEÇMİYORSUN UYANIK!
SENİN SIRTINDA POST VAR AMA...
NAAPALIM, SENİN DE OLSAYDI.
HORK
VIY ANAM VIY! BANA NOOLDU BÖYLE? SUYA MI DÜŞTÜK YOKSA BETONA MI? !!!!!!!GH ÇIKIRILIRKG! AA? O SES BENDEN Mİ ÇIKTI ÖYLE? KAFAM MI ÇATLADI, NEDİR?

BU MOKOKOĞLU MOKOK DA ÇÖKELEK GİBİ ÜSTÜME ÇÖKTÜ. ÇEK ŞU KOCA AYAKLARI-NI BOĞULACAĞIZ!.. BO... BO...
BO!..
BORK!
GARK!
GURK!..


Mögork'un altından kurtulamıyan Davut suyun dibine doğru yavaş yavaş inerken aynı anda Sultan'ın kutusunu yürüten esrarengiz adam da yamaçlardan kaya kaya ana yola inmeyi başarmıştı...
OH BE NİHAYET LİMAN YOLUNA ÇIKTIM!

ARTIK GERİSİ ÇORAP SÖKÜĞÜ GİBİ GELİR. İŞTE Bİ ARABA GELİYOR BİLE. ÖNCE ŞU KUTUYU ÇANTAYA KOYAYIM, DİKKAT ÇEKMESİN. SONRA BURDAN LİMANA Bİ OTO-STOP ÇEKTİM Mİ VER ELİNİ AVRUPAAA--
LAGADAK LUGADAK
LAGALAK LUGULAK


LABALAP!.. LABALOP!
SELÇUKİSTAN NAKLİYAT

HAY ALLAH KAHRETSİN! BOM BOŞ GİDERLER AMA, YİNE ALMAZ-LAR.

BU İŞ BÖYLE OLMAYACAK. DAĞBA-ŞINDA YALNIZ BAŞINA BİR ADAM, İN Mİ CİN Mİ? HAKLI ADAMLAR, BAŞKA BİR YOL BULMALI.

Sürecek

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta Televizyonlar, Radyolar, Sözlükler, Zekâ Oyuncakları, Walkman'ler, Kitaplar Dağıtıyoruz...

İNGİLİZCE SÖZLÜK KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Gürcan Aydın (Ordu), 2- Yasin Güzel (G.Antep), 3- Mehmet Demir (G.Antep), 4- Oktay Çamlıbel (İzmir), 5- Levent Kazak (Konya), 6- Erdoğan Yılmaz (Ankara), 7- Önder Karakaya (Silifke), 8- Olcay İnel (İst), 9- Salih Hattı Sarı (D.Bakır), 10- Mithat Çarpan (İnegöl), 11- Hatice Şahin (İnebolu), 12- Ali Aydoğan (Konya), 13- Ahmet Durmuş (Adana), 14- Sadık Gökkaya (Manisa), 15- Ataman Edirne (İst), 16- Murat Öğetürk (Siirt), 17- Dilek Öztürk (Konya), 18- Ahmet Mandacı (Balıkesir), 19- Yıldıray Özmen (İzmir), 20- Turgay Tuncel (Bursa), 21- Yavuz Ocak (İst), 22- Ünal Yıldırım (Nevşehir), 23- Gürsu Özdemir (Manisa), 24- Kadir Tayboğa (Amasya), 25- Şahver Özsezer (Manisa), 26- Ender Dadaş (Bergama), 27- Gökçen Yapıcı (Yalova), 28- Gökhan Bayrı (İst), 29- Özcan Dingil (İzmir), 30- Murat Tezer (Ayvalık), 31- Yusuf Eren (Samsun), 32- Özer Özlü (Sinop), 33- Erkan Yalçın (İst), 34- Muammer Uluten (Kütahya), 35- Vedat Uslu (İst), 36- Okşan Karal (İst), 37- Hakan Kandemir (Ankara), 38- Ali Koçer (Yerköy), 39- Yasin Sarıçamlık (İst), 40- Oğuz Özdemir (Nazilli), 41- Mahir Temel Kuran (Muğla), 42- Zeliha Karadeniz (İst), 43- Fatma Temizel (İzmir), 44- Barış Şimşek (Aydın), 45- Rıfat Değirmenci (Denizli), 46- Hakan Ungan (Sivas), 47- Zekâl Karalar (Bandırma), 48- Müge Eşkin (Edirne), 49- Nihal Atasoy (Nazilli), 50- Tülin Er (Aydın), 51- Koray Turan (Erzurum), 52- M. Hakan Alpsoy (Aydın), 53- Sibel Akın (İst), 54- Yunus Gökçe (Samsun), 55- Cenk Özkazbek (İst), 56- Şükran Soydemir (Muğla), 57- Melek Kaya (Eskişehir), 58- Coşkun Sezer (Bitlis), 59- Ayçin Türel (Nazilli), 60- Nesimi Boztaş (Erzurum), 61- Hakan Hasköylü (Ankara), 62- M. Hasan Ümit (İst), 63- Gaye Abaoğlu (İst), 64- Tangül Yalçın (Tekirdağ), 65- İbrahim Çalık (Ankara), 66- Nurfethi Erkal (İst), 67- Mehmet Hoşgel (İst), 68- Sebahattin Murt (Adana), 69- K. Çağatay Karakuş (Kdz. Ereğli), 70- Mehmet Tekin (Sakarya), 71- Baha Çavlu (İzmit), 72- Özkan Koçak (İst), 73- Güngör Turfullu (Balıkesir), 74- Cenk Nazlı (Ankara), 75- Gülcan Köse (Edirne), 76- Erhan Güçdemir (Ankara), 77- İlker Özdemir (Bilecik), 78- H. Şenol Kızıl (Isparta), 79- Günay Köstek (Gölcük), 80- Turgut Erkaya (Tekirdağ), 81- Cemal Akkaş (Balıkesir), 82- Özden Özer (İst), 83- Berrin Uzun (Ankara), 84- Mehmet Yeni (İst), 85- Rüveyda Solak (Isparta), 86- Nihan Baykal (İst), 87- Murat Ece (D.Bakır), 88- Bülent Özgür (Kayseri), 89- Ali Konu (Kırklareli), 90- Ertan Salık (Söke), 91- Ahmet Urgan (İzmir), 92- Yener Kocabaş (Samsun), 93- Tülay Kıvanç (Denizli), 94- Rafet Can (Balıkesir), 95- Eyüp Özgüç (İst), 96- Nida Tonay (İst), 97- Barış Cezar (İst), 98- Emre Yalım (Konya), 99- Ufuk Akman (Ankara), 100- Yasemin Göktürk (Ankara), 101- Hasan Gündüz (Mersin), 102- Nusret Bilgiç (D.Bakır), 103- Özgür Uzun (Samsun), 104-Şaban Altıntaş (Trabzon), 105- Sibel Erduru (İst), 106- Hasan Baysal (İst), 107- Hasan Günay (Tekirdağ), 108- Yavuz Taşçıoğlu (Zonguldak), 109- Meltem Gül (İzmit), 110- Özlem Tekirgöl (İst), 111- Faruk Emre Kocuk (Adapazarı), 112- E. Ertuğ Göktaş (Ankara), 113- Ahmet Büke (Manisa), 114- Sami Köse (Konya), 115- Tevfik Günlü (Muğla), 116- Ayhan Yakışır (İst), 117- Tamer Savcı (Ankara), 118- Aram Arakelyan (İst), 119- Serpil Bozkurt (G.Antep), 120- Ahmet Çil (İst), 121- M. Fatih Niyazoğlu (İzmir), 122- Merih Şener (Sivas), 123- Tufan Kurşun (İzmir), 124- Alparslan Keskin (Niğde), 125- Kâmil Sakallıoğlu (İzmir), 126- Nuray Şahin (İst), 127- Orhan Demiraglar (Eskişehir), 128- Yaşar Rençber (İst), 129- Özer Özbey (Afyon), 130- Demet Çakır (Kırşehir), 131- Ahmet Arı (Ünye), 132- Yusuf Baltacı (Ordu), 133- Salih Demirel (Çorum), 134- Elif Pervane (İst), 135- Sinan Bulut (Çankırı), 136- Aybala Durkan (Malatya), 137- Harun Bakırcı (Niğde), 138- Erdinç Uslan (Ç.Kale), 139- İsmail Aşkın (Gelibolu), 140- Ufuk Çobanoğlu (İst), 141- Gülhan Bükmez (Çorum), 142- Betül Battal (Bursa), 143- Özden Rahtuvanoğlu (Çankırı), 144- Yılmaz İncekara (İst), 145- Mehmet Polat (Nevşehir), 146- Erdal Uzun (Silivri), 147- Mete Metin (Eskişehir), 148- Vecihe Yenice (Konya), 149- Burak Bora (İst), 150- Gürhan Ünal (Yalova).

ÇOCUK KULÜBÜ

7383- Haluk Aksiner (İst), 7384- Alparslan Kılınç (Kars), 7385- Gökçe Bayyurt (Artvin), 7386- Barbaros Levent (Samsun), 7387- Fatih Şavk (Aydın), 7388- Melike Şavk (Aydın), 7389- Ayşem Ekal (Hatay), 7390- Kemal U. Yılmaz (Bergama), 7391- Cemal Yoleri (Adana), 7392- Tan Umut Erdönmez (İst), 7393- San M. Erdönmez (İst), 7394- Mert Ateş (İzmit), 7395- Gürkan Özen (Ankara), 7396- Sema Vadi (Mersin), 7397- Tolga Evren (Tekirdağ), 7398- Aysun Düşmez (İst), 7399- İbrahim Göncüoğlu (Ç.Kale), 7400- Devrim Coşkun (Kdz. Ereğli), 7401- Hüseyin Yavaşçı (Zonguldak), 7402- Ediz Demirtaş (İst), 7403- Ender Kaya (Konya), 7404- Önder Kaya (Konya), 7405- Erkan Göksu (Hatay), 7406- Sezai Yerli (Ankara), 7407- Aydın Evci (Ankara), 7408- Yunus Türk (Zonguldak), 7409- Serkan Eren (Ankara), 7410- Zeynel Taşkıran (Adıyaman), 7411- Dilek Çetin (Adana), 7412- Akay - İlker Karaer (Afyon), 7413- Özgün Ulutan (Ankara), 7414- Ömür Ulutan (Ankara), 7415- Cemal Savaşer (Trabzon), 7416- Cem Ortayazıcı (Kocaeli), 7417- Aysun Yıldırım (Adana), 7418- Hakan Firik (K.Maraş), 7419- Mukaddes Dilekler (Bergama), 7420- Havva Yıldız (Bergama), 7421- Recep Öztürk (Bursa), 7422- Mehmet Ünlühisaraldı (Kayseri), 7423- Ümit Kuşçu (Kırşehir), 7424- Gülay Mavigözlü (Kıbrıs), 7425- Osman Tan (Erzurum).

YEMEK TERMOSU KAZANAN OKURLARIMIZ

1— Orkun Öner (Lüleburgaz), 2— Oya Finanser (İstanbul), 3— Ayfer Bayraktar (İstanbul), 4— Semra Tos (Çatalca), 5— Harun Bakırcı (Niğde), 6— Metin Dağlı (Adana), 7— Cüneyt Şahinöz (Kdz. Ereğli), 8— Yusuf Yurdabakan (İzmir), 9— Ebru Akkan (Ankara), 10— Berker Çakır (Zonguldak), 11— Yaban Yeğen (İzmir), 12— Can Ali Akkuş (Sivas), 13— Mevlüt Naci Gökdağ (Samsun), 14— Sefa Kocabaş (Kırşehir).

Büyük tasarruflar küçükten başlar

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"IKINCI ADRESINIZ"

İSGÜDER